EDICIÓN DE COLECCIONISTA
REVISTA DE CÓMIC ERÓTICO
PARA ADULTOS

eros COMIX

LA GALAXIA DEL EROTISMO

NÚMERO 12 2,75 €

SEX WARS
EPISODIO X

LA PROFESORA VICIOSA

rockstars
todo por un polvo

FAMOSAS AL DESNUDO:
MÓNICA BELLUCCI

y mucho más...

ILUSTRACIÓN©: D.SAAVEDRA

ESPAÑA
00012
8 414090 813716

Sólo para mayores de 18 años. Mínimo

EDITORIAL

Ya hemos regresado de nuestras vacaciones con ganas de haceros pasar un rato entretenido con nuestra compañía y esta revista, que poco a poco, va logrando hacerse un hueco en los quioscos, tanto españoles como extranjeros, ya que hemos logrado cruzar fronteras (llegamos hasta Portugal) e incluso a otros continentes, pues muchos amigos nos leen desde países como Argentina, México, Costa Rica o EE.UU. Ni qué decir que nos llena de orgullo el llegar a tanta gente en tantos lugares, y que eso nos empuja a seguir a todas las integrantes de esta revista para intentar llegar lo más lejos posible.

Pero no todo van a ser buenas noticias, puesto que este mes ha sucedido algo que llevábamos largo tiempo esperando cada vez que abríamos una de vuestras cartas. ¡Nos ha llegado un condón usado! Recuerdo ahora con gracia cómo cuando comenzamos esta aventura Teresa, Patricia y una servidora apostamos por cuándo creíamos que pasaría algo semejante. Patricia, un tanto ingenua, apostó que eso no sucedería nunca, que no había nadie por ahí suelto dispuesto a perder el tiempo en semejante tontería; Teresa, por su parte, mucho más avispada, comentó que creía que sucedería al cabo de pocos meses de salir el primer número; yo, por mi parte, aposté acertadamente que sería alrededor del número #10, cuando algún envidiosillo viera que la cosa comenzaba a irnos bien y no tuviera otra forma de expresar su frustración que la de enviarnos un preservativo usado.

La verdad es que bien mirado hasta tiene gracia el que alguien pierda su tiempo con esas cosas y nos dedique un momento tan personal como es ése. La reacción en la redacción ha sido la única que cabía esperar, ya que nos hemos estado riendo de ello (y de la cara de Patricia, la cual nos ha asegurado que no volverá a abrir una carta en su vida) durante días. El que más ha salido ganando con todo esto ha sido nuestro cartero, el que viene cada día a traernos las cartas (homosexual y fetichista para más señas), ya que hace colección de preservativos usados y no nos hemos podido negar a entregarle éste para su particular sala de trofeos (esperemos que nuestro admirador secreto esté contento con la finalidad que le hemos buscado a su semen). Por cierto, nuestro "querido" colaborador Pako Jeremy todavía está tirándose de los pelos por no habérselo llevado él (eso pasa por tomarse las vacaciones cuando no toca; me pregunto yo para qué lo querría si ya estaba usado).

Por otro lado, también ha habido un admirador (y fiel seguidor de la revista y de nuestra Línea Erótica de hace unos meses) que nos ha mandado un estupendo CD de *Café del Mar* que por cierto estoy escuchando mientras escribo estas líneas.

En fin, que hay de todo por ahí suelto. Sed buenos, un beso muy fuerte y hasta dentro de unas cuantas semanas, cuando recuperaremos a Lara Jones.

Raquel Rubio

SUMARIO 12

04 COMPAÑEROS DE CLASE — A. Schreiner y G. Manunta

11 EL AMOR, NO LA GUERRA — Mickey Lange

19 LA PÁGINA DEL LECTOR — Teresa Rojas

21 CIAO, CIAO, BAMBINOS — Sergio Meliá

29 EL CUARTO TRASERO — Pako Jeremy

31 ROCKSTARS, Todo por un polvo — Andrea y Casaus

60 EL CUARTO TRASERO (2) — Pako Jeremy

37 DESEO — Rafa Fonteriz

42 FAMOSAS Y DESEADAS — Mónica Belluci

44 SEX WARS: Episodio X — Paco Díaz

47 LA PROFESORA VICIOSA — Mercedes Sato

53 CLAUDIA — Ismael Álvarez

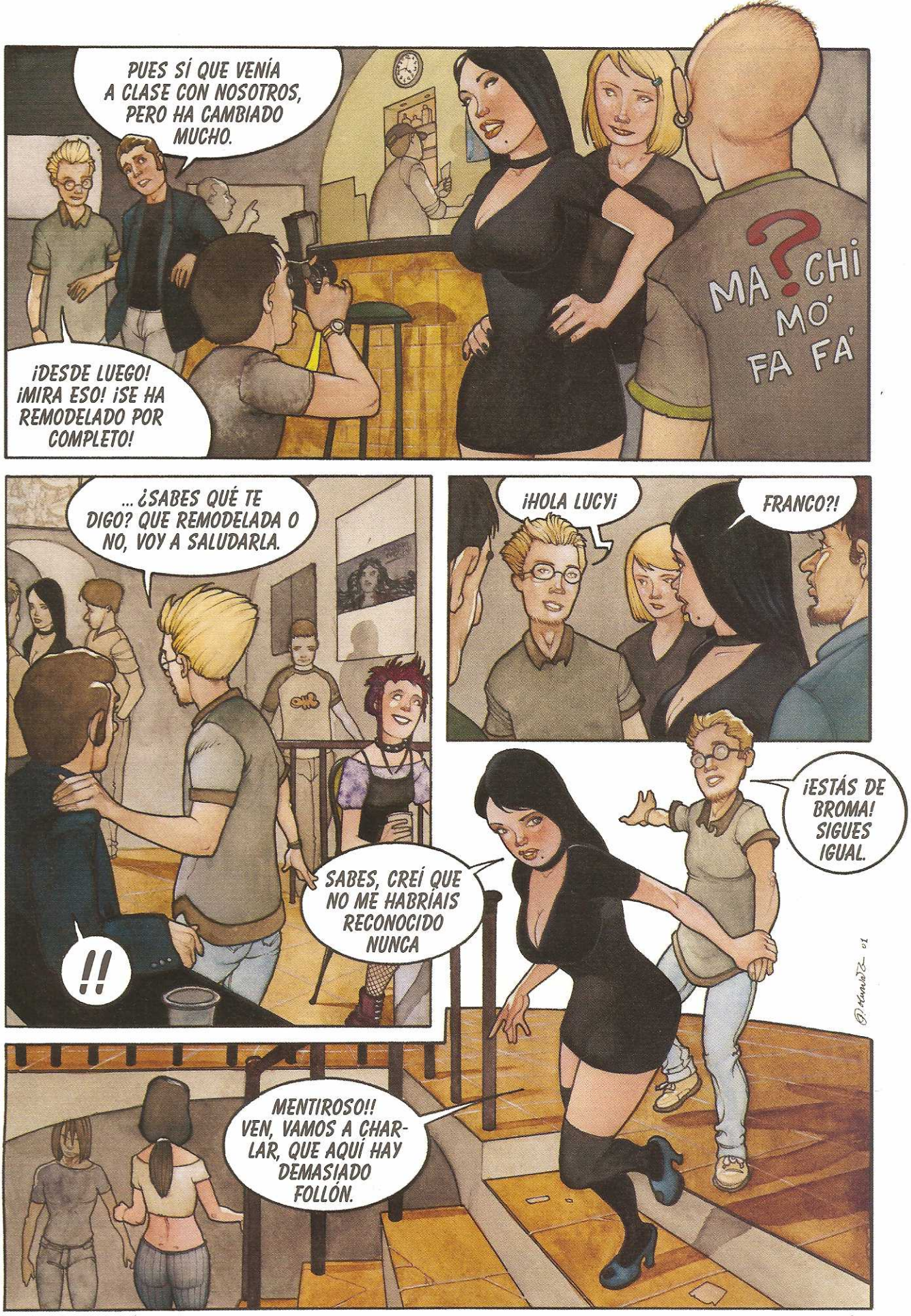
59 AMOR A LA NATURALEZA — E. Hartman

Portada: David Saavedra. Dirección: Teresa Rojas, Paco Díaz. Editores: Raquel Rubio, Vicente García. Coordinadora: Carol Herrera, Patricia Milá. Eros Comix es una publicación de T. Dolmen Editorial. Los que deseen escribirnos lo pueden hacer al Apartado de Correos 693 (07080) Palma de Mallorca. Eros Comix #12. D.L.B.-33037-2000.

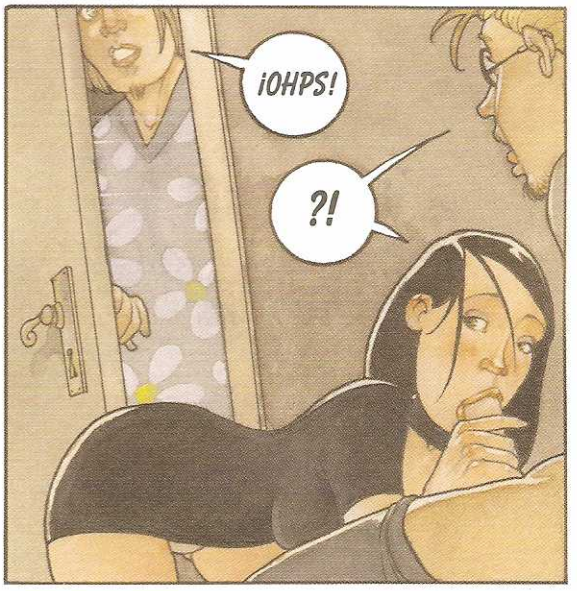
Las historias publicadas son propiedad de sus autores y no se permite su reproducción total o parcial salvo autorización expresa de la editorial y sus autores.

Exclusiva de publicidad: HISPAPUBLIC S.L. Tlf/fax: 93 274 04 60/636 623 099.

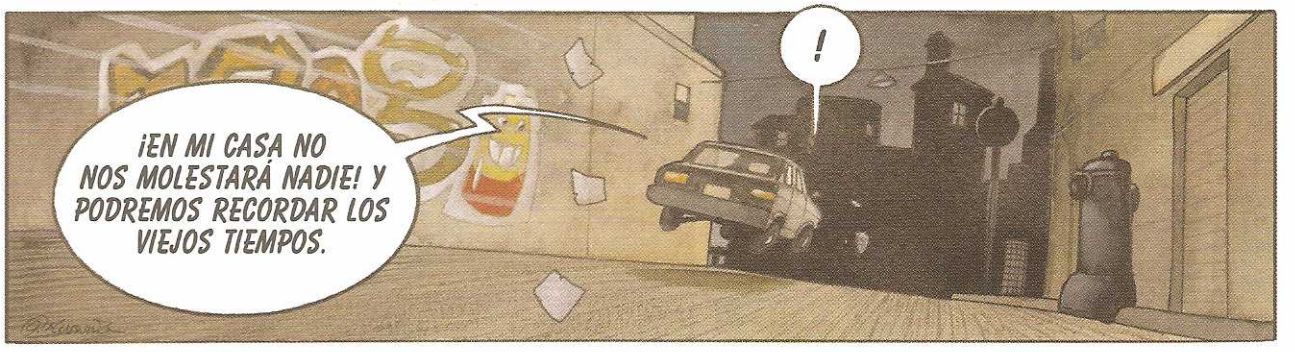
...FÍJATE, ES INCREÍBLE QUE HAYAS SIDO CAPAZ DE LOCALIZARLOS A TODOS
BAH!.. A CASI TODOS! DE TODAS FORMAS, NO HA SIDO FÁCIL!
FLASCH!
¡WOW! ¿QUIÉN ES AQUELLA?
¿QUIÉN?
¡HASTA LUEGO!
¿LUCY? NO CREÍ QUE FUESE A VENIR!
¿LUCY? QUÉ EXTRAÑO, NO CONSIGO RECORDARLA.

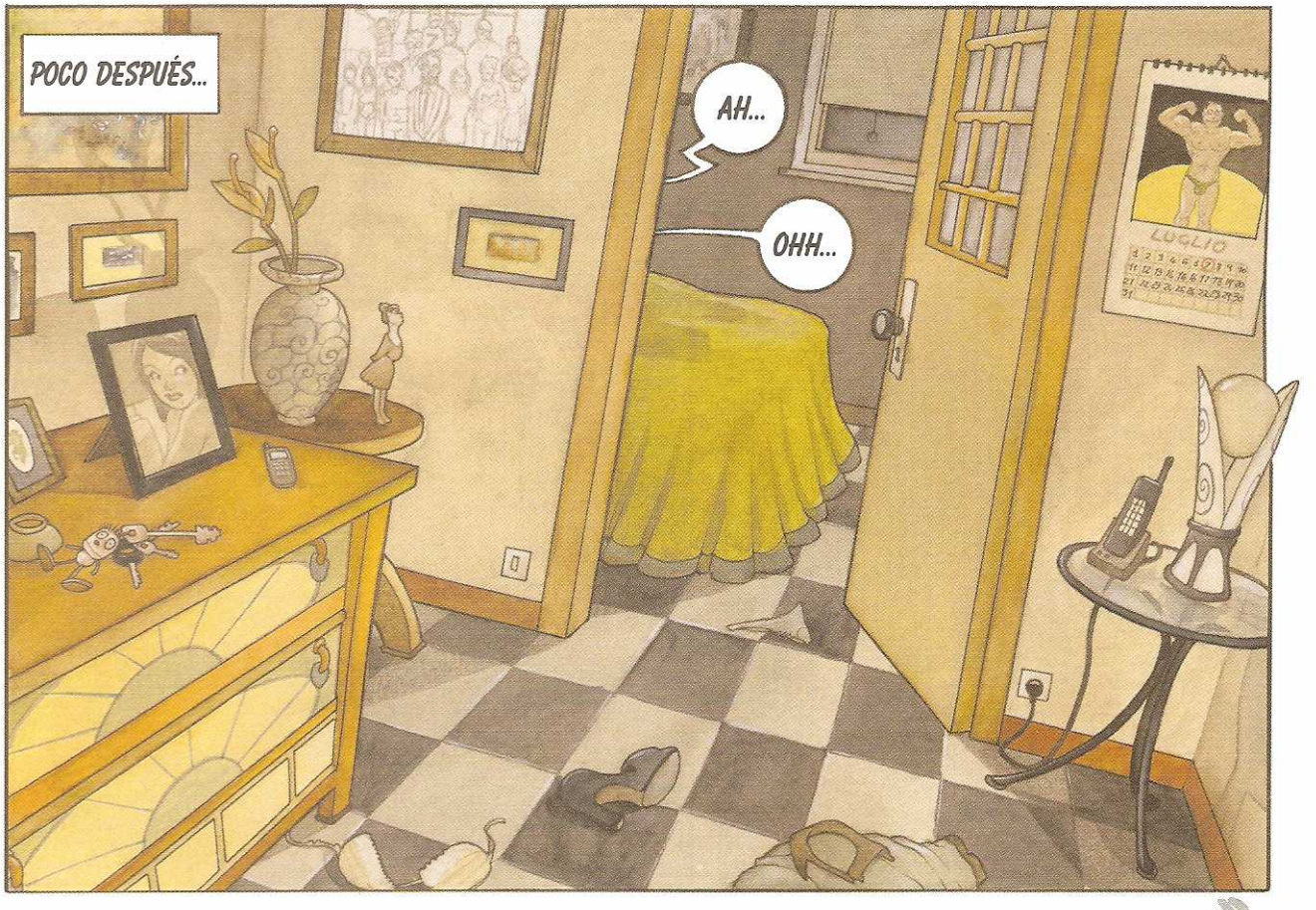

PUES SÍ QUE VENÍA A CLASE CON NOSOTROS, PERO HA CAMBIADO MUCHO.
¡DESDE LUEGO! ¡MIRA ESO! ¡SE HA REMODELADO POR COMPLETO!
MA? CHI MO' FA FA'
... ¿SABES QUÉ TE DIGO? QUE REMODELADA O NO, VOY A SALUDARLA.
!!
¡HOLA LUCY!
FRANCO?!
SABES, CREÍ QUE NO ME HABRÍAIS RECONOCIDO NUNCA
¡ESTÁS DE BROMA! SIGUES IGUAL.
MENTIROSO!! VEN, VAMOS A CHARLAR, QUE AQUÍ HAY DEMASIADO FOLLÓN.

¡¡TÚ EN CAMBIO NO HAS CAMBIADO NADA!! SIGUES SIENDO EL MÁS GUAPO...
¡VENGA! ¡NO ME TOMES EL PELO! ¿A QUÉ TE DEDICAS, EN QUÉ OCUPAS TU TIEMPO?
HAGO UN POCO DE TODO, PERO AHORA TENGO GANAS DE OCUPARME DE TI.
?!
OH... ¡LUCY!..
!!
UHMM...


¡OHPS!
?!

VÁMONOS DE AQUÍ. TE LLEVARÉ A UN SITIO MÁS TRANQUILO ¿VALE?
BZZZ...
?
¡EHM! PERDÓN !!
!


¡EN MI CASA NO NOS MOLESTARÁ NADIE! Y PODREMOS RECORDAR LOS VIEJOS TIEMPOS.
!


POCO DESPUÉS...
AH...
OHH...
LUGLIO

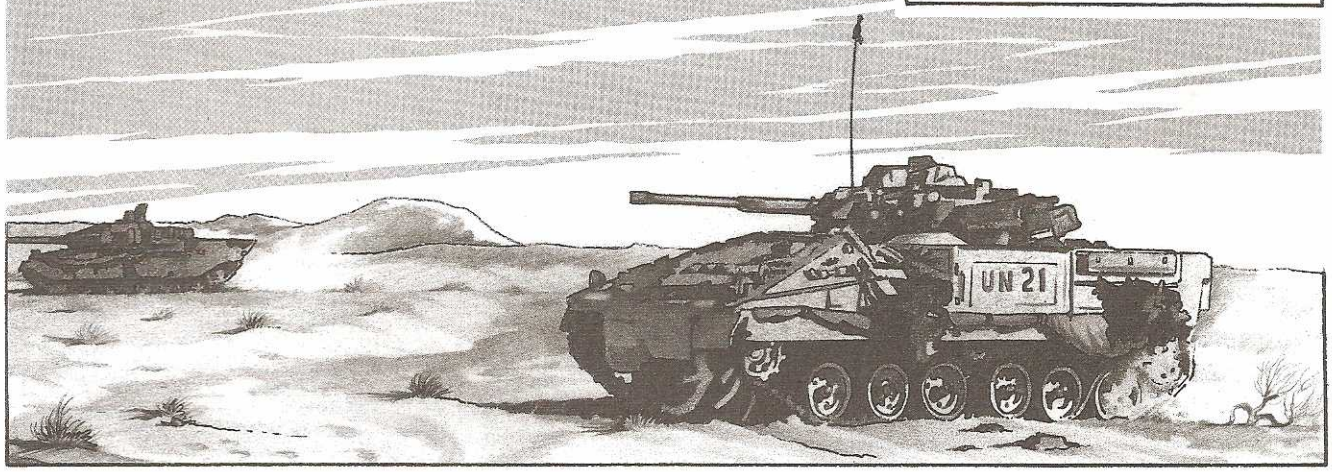
AHH...
¡SLAP! ¡SLAP!
¡ASÍ! ¡ASÍ!
HHH...
AHH...
AH...

© copyright Edizioni 3ntini&C.-Ferrara-Italy-http: 77www.3ntini.com

0.69 EUROS/MINUTO

...EL AMOR NO LA GUERRA.

EN ALGÚN LUGAR DEL SUR DEL LÍBANO, NO MUY LEJOS DE LA FRONTERA CON ISRAEL.

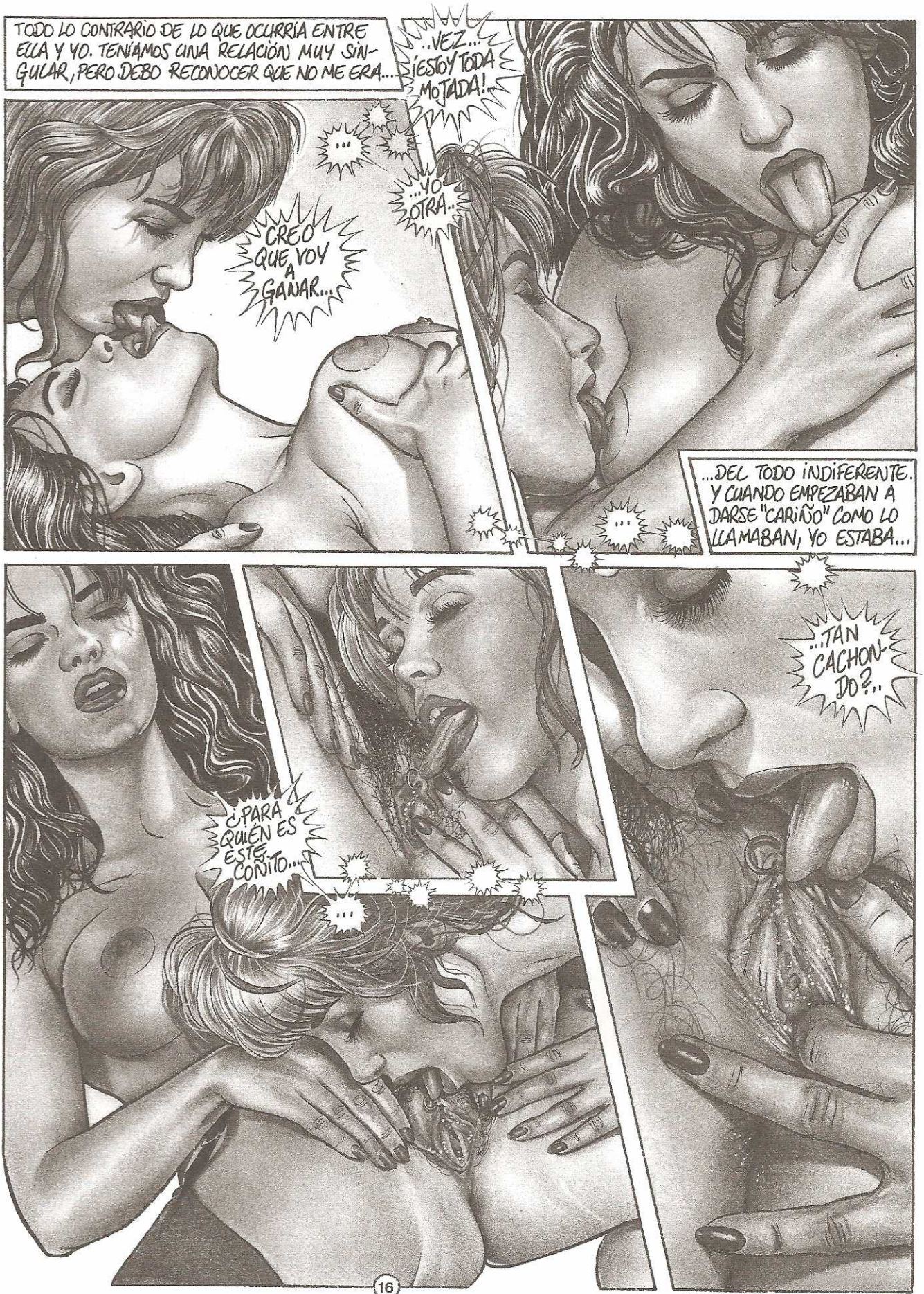


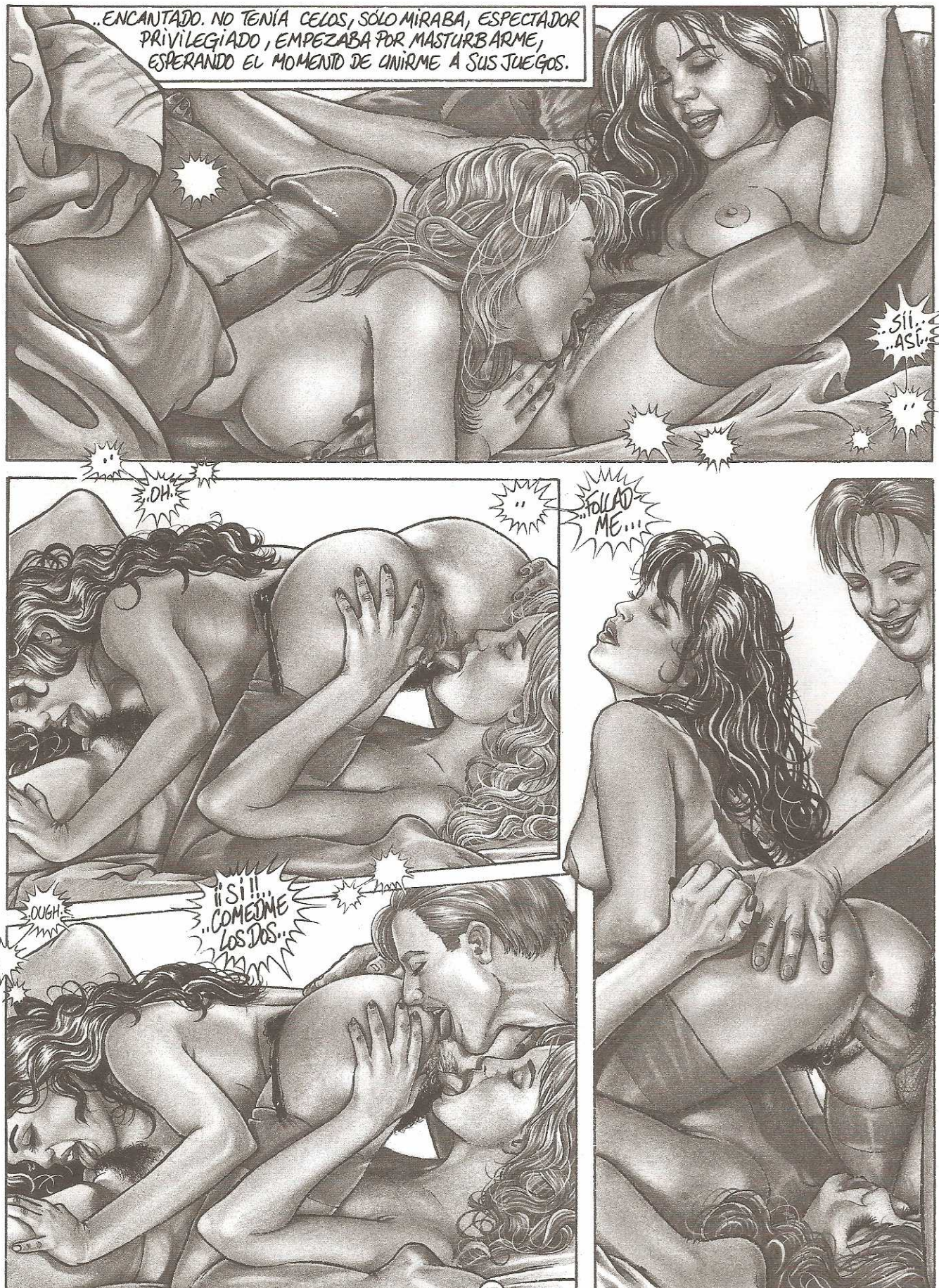
TROPAS DE LA "OTAN" EN MISIÓN DE PAZ. OBJETIVO: EVITAR ENFRENTAMIENTOS ENTRE MILICIAS LIBANESAS, Y EL EJÉRCITO ISRAELÍ.

YO ESTABA CON MI REGIMIENTO, AGUANTANDO CALOR, ARENA, MOSQUITOS, AÑORANDO MI TIERRA. NO ERA DE EXTRAÑAR QUE EN ESTAS CONDICIONES, PASARA PARTE DE MI TIEMPO...

...RECORDANDO EL PASADO, CHICAS QUE HABÍA CONOCIDO...

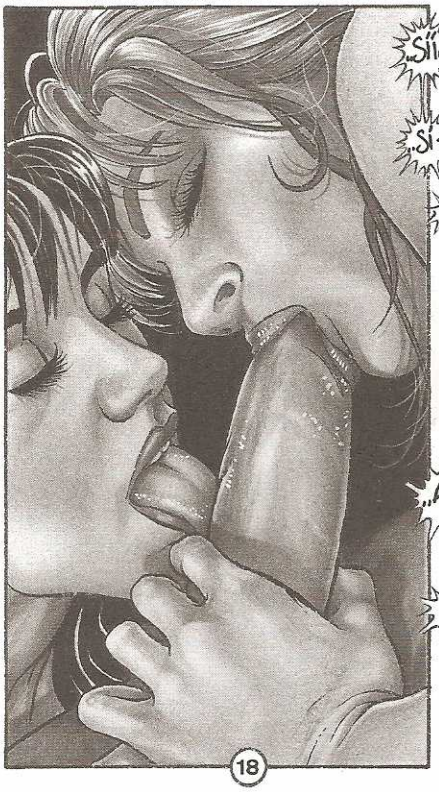
ME ACORDABA SOBRE TODO CUANDO VIVÍA CON RAQUEL. COMPARTÍAMOS EL PISO CON OTRA CHICA, EVA; ERA UNA TÍA UN TANTO PECULIAR, NO BEBÍA, SOLO COMÍA VERDURAS Y FRUTAS...
...NO TENÍA NINGÚN REPARO EN ENSEÑAR PARTE O TOTALIDAD DE SU CUERPO, CON TODA...
...NATURALIDAD. ERA SOBRE TODO AMIGA DE MI NOVIA, RAQUEL. EXISTÍA ENTRE ELLAS UNA CIERTA COMPLICIDAD, Y A VECES, ALGO MÁS...
¿TE APETECE JUGAR UN POCO?..
..
..A VER QUIÉN SE CORRE...
PRIMERO...
...
15


TODO LO CONTRARIO DE LO QUE OCURRÍA ENTRE ELLA Y YO. TENÍAMOS UNA RELACIÓN MUY SINGULAR, PERO DEBO RECONOCER QUE NO ME ERA...
...VEZ... ¡ESTOY TODA MOJADA!...
...YO OTRA...
CREO QUE VOY A GANAR...
...DEL TODO INDIFERENTE. Y CUANDO EMPEZABAN A DARSE "CARIÑO" COMO LO LLAMABAN, YO ESTABA...
...TAN CACHONDO?...
¿PARA QUIÉN ES ESTE CONITO...


..ENCANTADO. NO TENÍA CELOS, SÓLO MIRABA, ESPECTADOR PRIVILEGIADO, EMPEZABA POR MASTURBARME, ESPERANDO EL MOMENTO DE UNIRME A SUS JUEGOS.
..SÍÍ.. ..ASÍ..
..
..OH..
..
..FOLLAD-ME...
..OUGH..
¡¡SÍ!!... ..COMEDME LOS DOS..

LAS MUY CACHONDAS APRECIABAN MI COLABORACIÓN. Y DE SIMPLE OBSERVADOR, ME TRANSFORMABA EN POCOS INSTANTES EN EL CENTRO..

... DE TODAS SUS ATENCIONES. BUENO, SOBRE TODO MI POLLA, QUE LAS DOS GUARRONAS SE DISPUTABAN A GOLPE DE LENGUA ...



... HACIENDO NACER EN MI INTERIOR, UN FUEGO QUE ME DEVORABA EL VIENTRE HASTA LA PUNTA DEL CAPUCLO.

¡¡CÓMO SI GAS VOY A CORRERME!!
..AAH..
..OOH..
NI SE..
..OUGH..
..TE OCURRA..!
..HAY UN COÑITO..
..OOH..
..HAMBRIENTO QUE TE ESPERA..
..SI..
..ESO.. ¡DAME..!
..DAME FUERTE.. ¡¡MÁS!!
..MMH..

¡MÁS!... ...ME CORROOO...
AH.
SIIII...
...
...YO TAMBIÉN... ...ME VOY... ¡¡TOMAD!!
...
...Y AHORA YOOO...
...AAAH...
...OOH...
...
...LECHE...
...CON...
...TU...
...OOOH...
...
...

CADA VEZ QUE HABÍAMOS TERMINADO, EVA SE SENTABA EN FRENTE DE MI, Y SIEMPRE DECÍA LO MISMO...
¡¡ QUÉ BIEN SE SIENTE UNA DESPUÉS DE UN BUEN POLVO!!
...SI LOS HOMBRES FOLLARAN MÁS, HABRÍA MENOS GUERRA, LA VIDA SERÍA MUCHO MÁS AGRADABLE...
EN AQUEL TIEMPO, YO LO VEÍA UN POCO ESTÚPIDO...

PERO AHORA, DIEZ AÑOS DESPUÉS, ENTENDÍA CUÁNTA RAZÓN TENÍA; "SI LOS HOMBRES FOLLASEN MÁS, HABRÍA MENOS GUERRAS"... Y NO SÉ SI FUE CASUALIDAD O IRONÍA DEL DESTINO...
2
...PERO AQUEL DÍA NOS ATACÓ NO SÉ QUÉ MILICIA, NI POR QUÉ RAZÓN ATACÓ, SÓLO SÉ QUE FUI HERIDO. Y MIENTRAS LOS MÉDICOS SE...
...APRESURABAN ALREDEDOR MÍO, EN MI CABEZA OÍA ESA FRASE: "SI LOS HOMBRES FOLLASEN MÁS..." ME REPATRIARON Y LUEGO, DEJÉ EL EJÉRCITO...
..PARA TRABAJAR EN UN CABARET. HAGO UN ESPECTÁCULO PORNO...
...Y CADA NOCHE, CUANDO SALGO AL ESCENARIO, ME ACUERDO DE AQUELLA FRASE: "SI LOS HOMBRES FOLLASEN MÁS, HABRÍA MENOS GUERRAS..."
21
© MICKEY LANGE

LA PÁGINA DEL LECTOR

Por Teresa Rojas

Esto va bien, pero que muy bien, ya que cada vez recibimos más cartas de todos vosotros, y eso es bastante bueno, porque nos ayuda mucho a la hora de saber cuáles son vuestros gustos y a partir de ello, mejorar esta revista mes a mes. Muchas gracias a todos los que dedicáis un poco de vuestro tiempo a escribirnos, pues somos conscientes de lo difícil que suelen resultar este tipo de cosas y de la pereza que da el hacerlas.

——— **Tolo Martínez** (Tarragona) está más que encantado con ***Lara Jones***, siendo un ferviente seguidor del personaje: *De ella me gusta todo, desde su cuerpo a su forma de afrontar las situaciones. Resulta bastante curioso cómo con el paso de los números habéis logrado crear un personaje que, a pesar de estar follando la mitad de las veces, resulta interesante y parece tener un trasfondo rico y variado*. Desde luego eso es lo que hemos tratado, el dibujante vive cerca de nuestra redacción y muchas veces dibuja las páginas aquí, por lo que te puedo asegurar que el personaje de ***Lara Jones*** tiene bastante parte de todas nosotras. Por cierto, como habrás podido comprobar, este mes no hay ***Lara Jones***, aunque no te preocupes, ya que el mes que viene volverás a tenerla por aquí, simplemente se trata de que su dibujante ha decidido descansar un mes del personaje, tras concluir el álbum.

¡Eso no se hace...!

El top-less, algo ideal para los voyeurs de playa.

——— **Mario Pernon** (Burgos) nos manifiesta su particular predilección por el voyeurismo, pasión que compartimos, ya que desde mi más temprana adolescencia no he podido evitar sentir una sensación especial espiando y observando a los demás. Mario, en su carta, nos dice: *Aquí en Burgos no suele haber mucha ocasión de practicarlo, ya que ni hay playas donde poder observar a las veraneantes lucir sus pechos ni piscinas al uso donde la gente se destape. Por suerte, siempre que me escapo a la costa, puedo observar con envidia como allí te puedes poner morado, tanto con las extranjeras como con el producto nacional*. Hombre, aquí en Mallorca la cosa está bastante bien en ese aspecto, hay varias playas nudistas, el *top-less* está bastante extendido (que me lo digan a mí, que siempre he odiado ese contorno blanco que se me quedaba hace años en los pechos cuando los tapaba y no les daba el sol. Hoy en día, por suerte, hacer top-less no está mal visto y, mucho menos el llevar un buen tanga que te permita broncear a gusto el culo).

Respecto al *voyeurismo* en sí, decir que con el tiempo he descubierto que es todo un arte y que hay bastante gente "adicta"a él, desde gente que espía a sus vecinos, a auténticos "profesionales" que se cuelan con sus cámaras en los probadores de señoras o vestuarios femeninos para poder hacer sus pinitos y conseguir esa foto que recompense el riesgo. Y sé de qué hablo, ya que tengo un amigo que se cuela siempre que puede en ciertos grandes almacenes y aguarda cual gavilán al acecho de su presa hasta que consigue la foto. Respecto a lo que nos pides, como verás hemos cumplido con tu petición y hemos ilustrado el correo con algunas fotos de ésas que tanto te gustan. Para que luego os quejéis, esto sí que es servicio a la carta.

——— **Santi Tornero** (Barcelona) nos sigue desde nuestro primer número y nos felicita por la regularidad con que han salido los últimos números. Desde luego gracias por darte cuenta de ello, ya que te aseguro que no resulta fácil, sobre todo al haber tantos dibujantes implicados y darse siempre la circunstancia de que uno de ellos te pueda fallar a última hora. De todas formas, le vamos pillando bastante el "tranquillo" a esto y creo que dentro de poco nuestra regularidad será total... lo cual, implica el que nos tendremos que quedar muchas más veces hasta más allá de la hora de cierre intentando terminarlo todo (con la consiguiente pizza a domicilio de turno como cena), pero al menos resulta un trabajo entretenido y divertido. La gran pega es que una acaba siempre con más deseos sexuales de los habituales al estar todo el día rodeada de lo mismo, aunque bueno, bien mirado tampoco es tan malo, ¿no?

——— **Andreu "Malamuten"** (Vía Internet) nos manda un e-mail bastante halagador (sobre todo a Raquel, a la que define como hermosa) y nos comenta que una de las secciones que más le gustaban era la de las entrevistas, habiéndoselo pasado especialmente bien leyendo las de las prostitutas, publicadas hace ya algunos números. En lo que al tema de las entrevistas se refiere, miraremos de potenciarlas un poco, ya que hay muchos lectores que nos han comentado algo parecido.

Una foto más dedicada a nuestro voyeur amigo Mario Pernón.

A VOTAR...

Aquí seguimos con la intención de continuar mejorando la revista con la ayuda de de vuestras indicaciones mensuales a través de estas votaciones, un sistema bastante bueno para usar como referencia a la hora de saber qué dibujantes y qué historias os gustan más.

Como siempre recordad que nos podéis enviar vuestros votos copiando, recortando, fotocopiando o escribiendo por e-mail a las direcciones que os indicamos en ésta y otras páginas de Eros.

Recordad que no importa que lo rellenéis todo, sólo aquellas partes que vosotros prefiráis, y que por el simple hecho de hacerlo entráis en el sorteo de varios lotes de suscripciones a nuestra revista y varias fotos con los y las integrantes del equipo.

Un beso, y como siempre, ¡a votar!

DATOS PERSONALES (opcional)

NOMBRE

EDAD

LOCALIDAD

PUNTUA DE 1 A 10 LOS SIGUIENTES TEMAS

MAMADAS

SEXO ANAL

NÚMEROS LÉSBICOS

ORGÍAS

DOBLES PENETRACIONES

LA PAJA "CUBANA"

BONDAGE

SUMISIÓN

-¿Te gustaría que incluyéramos un CD?

-¿Qué actriz porno te gustaría que entrevistásemos?

-¿Qué famosa te gustaría que aparecíese "ligerita de ropa"?

VALORACIÓN DE LA REVISTA

Puntúa de 1 a 10, según te gusten más o menos, las siguientes historias (tanto el guión como el dibujo) y secciones.

PORTADA	EDITORIAL
FAMOSAS Y DESEADAS	SEXUAL FEELINGS
PÁGINA DEL LECTOR	EL CUARTO OSCURO

Compañeros de clase (Schreiner y Manunta)	Guión	Dibujo
El amor, no la guerra (M. Lange)	Guión	Dibujo
Rockstars (Andrea y Casaus)	Guión	Dibujo
Deseo (Fonteriz)	Guión	Dibujo
Ciao, ciao, bambinos (Sergio Meliá)	Guión	Dibujo
Sex wars: episodio X (Paco Díaz)	Guión	Dibujo
La profesora viciosa (Mercedes Sato)	Guión	Dibujo
Claudia (Ismael Álvarez)	Guión	Dibujo
Amor a la naturaleza (E. Hartmann)	Guión	Dibujo

LOS FAVORITOS

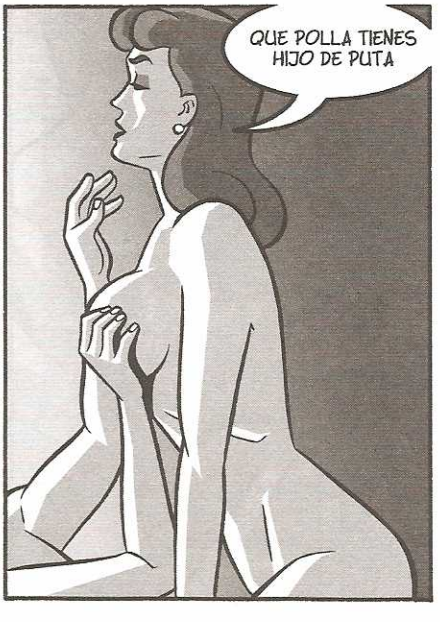
Aquí estamos de nuevo con los resultados de nuestra última votación. La verdad es que parece que lo tenéis claro ya que no ha habido mucho movimiento: los dibujantes que más os gustan son **Paco Díaz** (con su ***Lara Jones***) y **Fernando Casaus** (con sus historias de ***Ángela***). También recibieron bastantes votos el mes pasado en lo que a dibujo se refiere: **Fonteriz**, **Melia** y **Mercedes Sato**. En lo que a los guiones respecta en cabeza se coloca de nuevo **Paco Díaz**, seguido por **Andrea** (guionista de ***Ángela***) y por la historia de ***Penetración Triunfo*** de **Mercedes Sato**.

En lo que a secciones y apartados varios se refiere, lo que más os gusta son las portadas, el editorial (nuestras felicidades a Raquel por hacer que un "editorial" pueda llevarse tantos puntos) y la Página del Lector.

LOS GANADORES

Los ganadores de nuestro último sorteo de fotos de nuestras integrantes (firmadas por ellas) y de una suscripción anual a la revista son: **Antonio Martínez** (Madrid), **Elena Servera** (Barcelona) y **Iván Carrera** (Sevilla).

ciao, ciao, bambinos



AMATO Y PAOLA OS HAN TOMADO LA DELANTERA CHICOS
¡JODER NICOLA! ¿ES QUE NO TIENES OTRO DISCO?
ME GUSTA ESTE
DEJA YA LA MÚSICA, SE ME ESTÁ OCURRIENDO ALGO MEJOR
SIEMPRE HE DICHO QUE ALESSIA ERA MUJER DE ACCCIÓN
MUUUCHO MEJOR
¿CONTINÚO O PREFIERES SEGUIR CON TUS DISCOS?
HMMM . . . NO, YA VEO QUE NO

ME DECEPCIONAS CARLO, YO QUE PENSABA QUE SÓLO SOÑABAS CONMIGO
¡JOOODER! PERO QUÉ TETAS TIENES

CALLA YA AMORE, SE TE VA LA FUERZA POR LA BOCA

VEAMOS SI SABES HACER ALGO MÁS PROVECHOSO

OOOOH . . .
NO ES JUSTO QUE UNOS PECHOS ASÍ ESTÉN ESCONDIDOS
¿ Y QUÉ TE PARECE EL RESTO ?
ACÉRCATE Y TE LO DIRÉ AL OIDO
VEN AQUÍ IDIOTA
HMMMMSSSSIII
¡ ASÍ CABRÓN APRIETA FUERTE !

HMMMM . . . QUÉ BUENA ESTÁS ANNA
TE COMERÍA TODA
¡NO TE MUEVAS TANTO!
¡¡¡ CÁLLATE Y METEMELÁ OTRA VEZ CERDO !!!
OOOOOOHHH . . .
¿ YA TE HA VENIDO ?
¿ ESO ERA TODO ?
QUE DECEPCIÓN

QUE PRONTO SE TE ACABA LA GASOLINA CARLO
ENSEGUIDA VUELVO, VOY A VER QUÉ HACE ROBERTO
¡ AH ! ESTÁS AQUÍ
¿ QUÉ TE PASA, POR QUÉ NO VIENES CON NOSOTROS ?
¿ NO ME DIRÁS QUE AÚN ESTÁS ENFADADO POR LA ZORRITA AQUELLA QUE NOS TIRAMOS EN LA PLAYA ?
¿ TIRAMOS ?
QUERRÁS DECIR QUE VIOLASTEIS
ERA UNA PUTA
P . U . T . A .
¡¡ NO SE PUEDE VIOLAR A UNA PUTA JODER !!
SIGUE SIENDO UNA PERSONA
ADEMÁS, CREO RECORDAR QUE TÚ TAMBIÉN ESTABAS
YA SALIÓ, EL DEFENSOR DE LOS DÉBILES
YO NO LE PUSE UN DEDO ENCIMA
¿ Y QUÉ VAS A HACER DENUNCIARNOS ?
NO SÉ A QUÉ VIENE TANTA PREOCUPACIÓN
ES MÁS, ESTOY SEGURO QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTÁ BAILANDO AL SON DE UNA BUENA POLLA
ASÍ . . . MENÉATE ASÍ

¡ ANDA MIRA ! LA PUTITA DE LA PLAYA
¿ QUE PASA, TE GUSTÓ Y HAS VENIDO A POR MÁS ?
ESPERA QUE TERMINE CON ALESSIA Y ENSEGUIDA ESTOY CONTIGO
¡BLAM!
¡ AAAAAAAH . . . !
¡ AAAAHH . . . !
OYE . . . YO . . . NO
¡BLAM!
¿ PERO QUÉ COJONES PASA AQUÍ ?
¡BLAM!
¡¡¡ DIOS MÍO !!!

¿QUÉ ES TODO ESTE RUID...?
¡BLAM!
...
¡¡ AAAAAAH !!
addio

Por Pako Jeremy

Jeremy rodeado por Maria Bianco y Ponce

Especial entrevista: José María Ponce y María Bianco.

*Como ya os contáramos en nuestro anterior número, **Fausto**, la última producción del dúo dinámico del porno patrio, **José María Ponce** y **María Bianco**, ha sido adquirida por el todopoderoso sello **Private** para su distribución. Con motivo de este acontecimiento, tuvimos la excepcional oportunidad de tener una charla con estos dos monstruos del X cañí, donde nos contaron infinidad de cosas sobre el rodaje de **Fausto**, del estado actual del mercado porno español y de muchos otros temas relacionados con nuestro género cinematográfico favorito: el pornete. Así que, sin más dilación, os dejo con la entrevista que realizamos a los padres de la generación más productiva que ha dado el porno español al mundo... con todos vosotros: **María Bianco** y **José María Ponce.***

***"Fausto"** y la Trilogía Hammer: ¿Por qué está tan jodido hacer porno en este país?*

Pako Jeremy: ¿De dónde surge la idea de *Fausto*, y en concreto la idea de realizar una trilogía-homenaje a la fabulosa Factoría Hammer? Porque supongo que Fausto es la segunda entrega de dicha trilogía, ¿verdad?

José María Ponce: Pues sí, es verdad. La primera parte fue ***Gothix***, la segunda como bien dices es ***Fausto***, y la tercera tenía que ser ***Carmilla***.

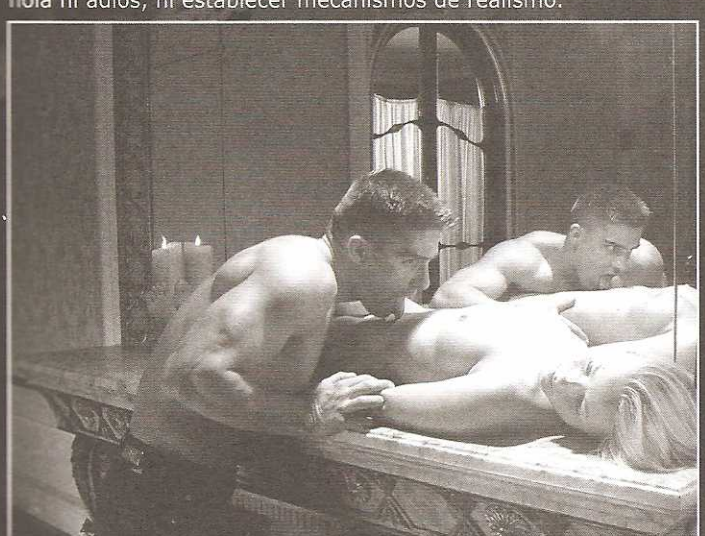
P. Jeremy: ¿Al final no la vais a hacer?

María Bianco: Eso mismo, porque no hay nadie que nos ponga el dinero.

J. M. Ponce: Si hay algún productor que nos esté leyendo, pues ya sabe... **Private** no la quiere producir, no les gusta el tema de los vampiros...

P. Jeremy: Las tres películas no tienen ningún nexo en común, son tres historias autoconclusivas, ¿verdad?

J. M. Ponce: Exacto, y creo que es un tema que le va bien al porno, la mezcla con el género fantástico y el terror... Además, te da libertad absoluta: no tienes que justificar, no tienes que decir hola ni adiós, ni establecer mecanismos de realismo.



"**Toni Ribas** y **Mia Stone** en ***Fausto***."

Realismo y porno se llevan muy mal.

En fin, ésa era la idea, y cualquier persona enrollada sabe que hay un montón de homenajes, un montón de guiños de todo ese cine que de alguna manera nos gusta y que, yo por lo menos, veía en sesión continua en el cine de barrio, que no es el de Parada precisamente.

P. Jeremy: ¿Qué tal se dio el rodaje de *Fausto*?

J. M. Ponce: El rodaje fue mal, porque cuando tienes actores que son productores al mismo tiempo pues ya la hemos "liao", porque no se sabe exactamente quién manda; y en cada cosa hace falta alguien que diga la última palabra... El cine tiene la parte buena de que es un trabajo en equipo, que eso está muy bien, pero el que se come la olla es uno normalmente, solo. Entonces, cuando metes en una misma coctelera a **Nacho Vidal** de productor, a **María Bianco** de productora ejecutiva, a **Ponce** de director, a **Toni Ribas** y tal... pues acaba siendo una pesadilla.

P. Jeremy: ¿Y de la post-producción que nos puedes contar? Porque en tus trabajos anteriores siempre habías empleado el montaje puro y duro, pero en estos tiempos que corren se lleva sobre todo el rollo tipo Antonio Adamo con esos ralentizados, esos planos azulados...

"**Ribas**, más malo que el veneno en su papel de **Fausto**."

J. M. Ponce: Mira, yo nunca había trabajado con el nivel de dependencia con el que he trabajado en esta película porque, de repente, Private quiso que la produjésemos para ellos...

P. Jeremy: ¿Pero tú la película la empezaste pensando ya que iba para Private?

J. M. Ponce: No, esta película iba para **John Stagliano**, para EE.UU. Se rodó en inglés pensando en ello, e incluso, me parece, que **Stagliano** nos pagaba más de lo que ha pagado **Private**, solamente por los derechos de la película para EE.UU. (aunque **Private** la comercializará a nivel mundial). Pero el caso es que nunca había estado tan mediatizado por tener que hacer un determinado producto; además, no sé si la película que sale al mercado es la película que yo he hecho y que les he entregado, porque claro, es algo normal en el cine convencional que no tengas el corte final, pero no es nada habitual en el mundo del porno.

P. Jeremy: ¿Entonces se han encargado ellos de la edición de *Fausto*?

J. M. Ponce: No, yo he hecho tres versiones de ***Fausto***, pero no sé si es una de ellas la que **Private** sacará al mercado,

porque al mismo tiempo que les he dado mis tres montajes de la película, también les he tenido que entregar los masters de cámara por exigencias del contrato que firmé con ellos. Será cuestión de revisar la copia de prensa que comienza a mandar **Private** ahora a los medios de comunicación (en el momento en que realizamos la entrevista todavía no había salido al mercado ***Fausto***, por lo cual en aquel momento sólo se podía visionar la película mediante una copia de prensa) y compararla con mi versión para ver si han cambiado algo. Pero, por ejemplo, hay datos que os puedo dar y que seguro que os van a interesar: hay una escena, cuando firman el pacto de sangre en el que caen gotas la chica, que en mi primera versión se ve cómo la chica se masturba con la sangre, empapándose todo el cuerpo con ella. Pues en la versión final he tenido que hacer un virado y todo es azul; pero yo no sé si de alguna manera, como al principio de la escena hay sangre y caen gotas, han respetado eso o directamente han cogido y han cortado la secuencia. Pero claro, **Private** no puede vincularse al mundo de la sangre... Nunca he trabajado así de mediatizado, nunca he trabajado también con productores que eran actores y que de alguna forma te imponen un poco diciéndote: Oye, tu serás el director, pero el productor soy yo Y encima siempre los tenía allí en el rodaje. Jamás en toda mi vida había tenido rebotes de actores que estuvieran trabajando conmigo; porque, además, yo procuro establecer un ambiente de trabajo agradable, que la gente esté cómoda, que la gente esté bien, sin presiones... pero claro, como ellos estaban presionados por el hecho de que eran productores también, pues se invertían los papeles. Es decir: de pronto un actor que quiere hacer una escena de forma tranquila ahora la quiere acabar rápido porque si el rodaje acaba más tarde cuesta más dinero. Así que fue horrible, una experiencia terrible.

M. Bianco: ¡No exageres!

J. M. Ponce: ¡No, no exagero para nada! Mira, el otro día me llamó un amigo y me preguntaba que cuál era mi escena favorita de ***Fausto*** y yo le respondí que ninguna, que no hay ninguna. Pero además, los actores nunca hicieron lo que tenían que hacer, jamás. Las chicas tenían que ser objetos todo el tiempo, pero es que no saben ser objetos; ellas tenían que comerse la polla, y hacer cosas, y escupir, y darle ostias al tío... y yo les decía: ¡¡Tía, que no es esto!! Quiero que seas un objeto sexual, exclusiva y únicamente un objeto sexual. Pero no, ellas tenían que hacer lo que querían... y todo el mundo gritaba mucho... Me he tenido que pasar casi toda la post-producción quitando gritos de mono cuando se corrían. Y les acababa diciendo: ¿Pero tío? ¡Que no quiero que hagas eso! ¡Que no quiero que le escupas a la actriz! Que no me da morbo... Que no le tapes la nariz, que no quiero verle los mocos a la chica y no había forma. En cambio de ***Gothix*** me gusta casi todo, casi todo... con una salvedad: que el montaje no es totalmente mío; es el primer montaje que hice, pero me tenía que ir a los EE.UU. y le dije a la productora de **IFG**: Oye, dejadme que cuando vuelva termine el montaje y me respondieron que sí, que no me preocupara...

"Las chicas objeto de la última película de **Ponce**."

y cuando volví ¡ya la habían sacado al mercado! Lo que habéis visto de ***Gothix*** es el primer montaje que hice que en circunstancias normales hubiera tenido que cortar de ahí unos veinte minutos, por lo que no hice ni las mezclas de audio ni el montaje final. Pero, aún así, de ***Gothix*** me gusta casi todo, mientras que de ***Fausto*** ¡no me gusta nada!

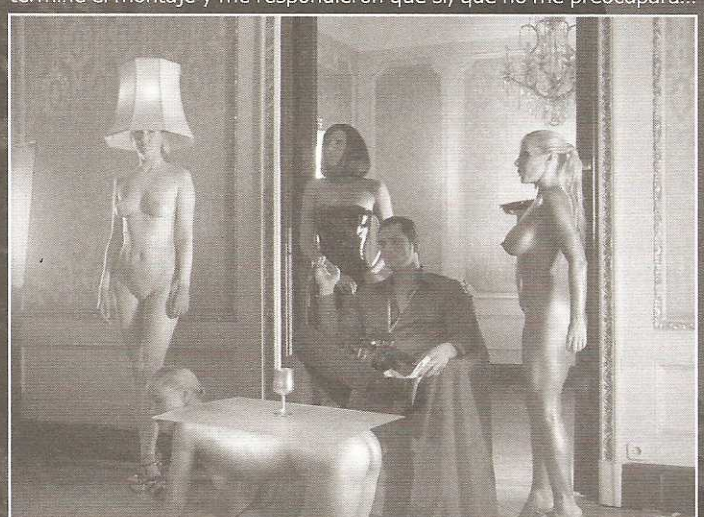
P. Jeremy: ¿Cuánto duró el rodaje?

M. Bianco: Siete días.

P. Jeremy: ¿Y las localizaciones?

M. Bianco: En Barcelona, estando dos días en el infierno, nunca mejor dicho, porque era el infierno absoluto... Es un bar genial llamado ***The Merry Ant*** donde está todo diseñado con materiales reciclados y con todo en rojo. Era como un infierno... Pero bueno, nos llevó lo nuestro para mantener el ambiente del local, cuando nosotros fuimos a verlo aquello ya era el infierno, pero eso trasladado al cine te lleva un curro de la ostia para mantener el ambiente. En esta película la producción no paró un segundo. Éramos treinta personas en el sitio en el que caben diez. Es un sitio muy, muy estrecho y como todo el material es fijo: los sillones, las mesas..., pues el pasillo que había era el pasillo que había, no más. Y sudamos como no habíamos sudado nunca en esta vida para poder rodar el travelling para el principio de la secuencia. Además, al tratarse del comienzo de la película estaban todos los personajes, con lo cual fueron los dos días que más gente hubo en el set, contando actores, técnicos... fue horroroso, fue realmente infernal. También rodamos en un restaurante que hay en la Diagonal, que ahora está cerrado, pero antes hacían cenas-opera los viernes por la noche; y es un local que tiene un salón así como veneciano, vamos, un palacete de la Diagonal.

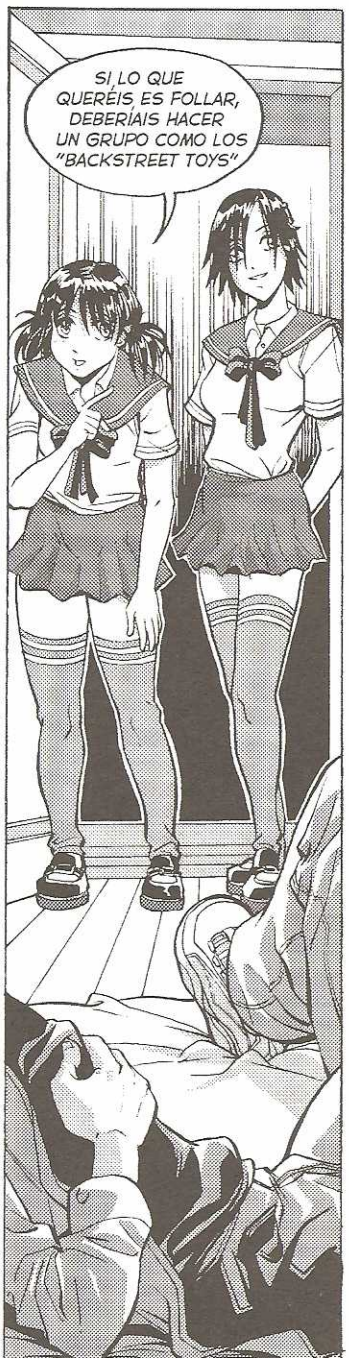
(Continúa en la página 35)

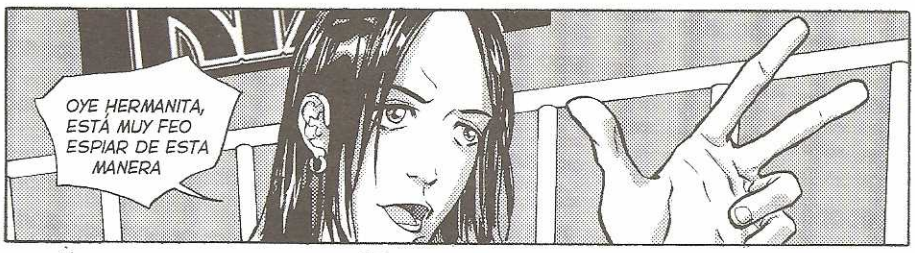


"**Nacho Vidal**, como demonio, rodeado de cachivaches que no encontrareis en **Ikéa**."

"**La preciosa Mia Stone.**"

YO CREO QUE DEBERÍAMOS HACER HEAVY
¡¡PERO QUÉ DICES, TÍO?!! EL HEAVY HA MUERTO
¡Y UNA MIERDA! SI QUEREMOS FOLLAR CON GRUPIES ES LO MEJOR
CLARO, LOS HEAVIES FOLLAN MUCHO...


SI LO QUE QUERÉIS ES FOLLAR, DEBERÍAIS HACER UN GRUPO COMO LOS "BACKSTREET TOYS"


OYE HERMANITA, ESTÁ MUY FEO ESPIAR DE ESTA MANERA

LARGAOS NIÑATAS!! NO QUEREMOS NI OIR HABLAR DE ESOS MARIQUITAS
¡¡syusyupopo syupopo!!
SÍ, A ESOS LES VAN LOS TRENES

BASTA!! NOS VAMOS
SOIS UNOS CERDOS ENVIDIOSOS
MALOS...

TÍOS, OS HABÉIS PASADO, SÓLO ESTABAN DANDO SU OPINIÓN
SÍ, ID A DISCULPAOS
ラッ

YA ME JODE TENER QUE PEDIRLES PERDÓN
HEY! ¿QUÉ ES ESE RUIDO?
TÚ HACES DE NICK, Y ENTONCES ...
REPUBLICA
OOH, NICK...
TÚ SÍ SABES COMO TRATAR A LAS FANS ...
MMMM....VAMOS, ¿A QUÉ ESPERAS PARA METERME TU ENORME...
...POLLA!!?
OOOHHOOH SÍ, HASTA EL FONDO!!

P.D.
Y AHORA TE TOCA A TÍ BRYAN ...
¡VENGA, FOLLAME EL CULITO!
ASÍ CABRÓN, ¡MAS FUERTE!

ギイ…
ガラッ
UN PAR DE HORAS DESPUÉS...
¿DÓNDE OS HABÍAS METIDO?
¡¡YA ESTÁ!!! DEFINITIVAMENTE FORMAREMOS UN GRUPO DE "TEEN POP"
GUNS N'ROSES
NIRVANA
FUCKSTREET BOYS
エンド

EL CUARTO TRASERO (2)

Por Pako Jeremy

Especial entrevista: José María Ponce y María Bianco.

"**Ponce** y **María Bianco**."

P. Jeremy: ¿Y dónde se rodó la escena donde aparece Sara Bernat bailando?

J. M. Ponce: Eso tenía que haberse rodado en otro sitio, en casa de uno de los productores que la tiene toda llena de esculturas de un mejicano que se llama Bustamante que son una maravilla. Las estatuas son como figuras hechas en papel, con un punto japonés, y les daba un rollo muy chulo a la escena. Pero el día antes el productor tuvo la torpeza de dejar rodar a Nacho Vidal y claro, se quejaron todos los vecinos del escándalo que armaba y me llamó por teléfono y me dijo: Ni sueñes con rodar en mi casa. Pero lo peor de todo es que tampoco me dejó sacar las esculturas de su casa. Un desastre, vamos. Así que al final lo tuvimos que rodar en un antiguo plató de televisión, que también tiene ese punto de ambiente extraño, pero no estaba previsto que se filmara ahí.

M. Bianco: También rodamos en la playa, en la Nova Mar Vella, la última playa del termino de Barcelona. Y lo peor de todo es que aquella noche nos encontramos con un vendaval increíble; vamos, que todo el aire del mundo se concentró sobre aquella playa. Todas las hogueras se nos apagaban... Había un plano en el que debía haber durante todo el rato chispas brotando de unas antorchas, y alrededor de ellas las actrices debían de estar bailando; pues tuvimos que eliminar este plano porque con el viento y las chispas a las niñas se les quemaban los pies, las piernas, todo...

También tuvimos problemas con la empresa que se dedica a limpiar las playas, ya que comenzaban a limpiar justamente por la zona que nosotros habíamos elegido como localización para rodar por la noche. Nosotros necesitábamos que vinieran a limpiar más tarde, por lo cual nos tuvimos que alejar hasta la última playa de Barcelona para que nos dejaran tranquilos por lo menos hasta las tres de la mañana, que era la hora a la que aparecían por allí los de la limpieza. Fue realmente un rodaje de locos.

P. Jeremy: Vosotros rodasteis en Agosto de 2001 y la película sale al mercado en el 2002. ¿Quiere decir eso que la post-producción ha sido muy larga?

M. Bianco: No. Lo que pasa es que los que son lentos son **Private** en la distribución, porque nosotros lo entregamos todo, tanto masters como montajes finales, en Febrero.

J. M. Ponce: Además, yo hice tres versiones. La primera versión fue la que se vio en la **Semana de Cine Fantástico** de San Sebastián, en la que faltaban todavía tres escenas. Luego, cuando **Private** la compró, que fue en Diciembre de 2001, hice las dos versiones definitivas, una soft para el mercado americano y la hard. Y hacer las dos versiones me llevó poco más o menos dos meses, Diciembre de 2001 y Enero de 2002.

"**Sophie Evans**, *la señora de* ***Ribas***."

P. Jeremy: María, esta pregunta va exclusivamente para ti. Háblanos un poco del elenco de actores y actrices que participa en *Fausto*.

M. Bianco: La verdad es que era un casting muy familiar, estaba **Toni Ribas** y su mujer (**Sophie Evans**), **Nacho Vidal** y su novia (**Belladona**), la ex-novia de **Nacho Vidal** (**Claudia Jamson**)... ¡Todo muy familiar! Y luego, pues lo poquito que hay aquí, que cada vez hay menos, son **Isa**, **Claudia Claire** y **Roberto** que viven en Barcelona; y después las tres húngaras que nos trajimos, esto lo llevaron **Sophie Evans** y **Toni Ribas**. Eran **Mia Stone**, **Sabrina** y **Monika**.

J. M. Ponce: Era muy gracioso porque estas chicas están acostumbradas a ir a un rodaje, se las follan y se van a casa. Así que ellas vinieron aquí diciendo: Dios mío, nos vamos a España a rodar una película, menos que mal que conocemos a **Sophie** (**Evans**)..., como de mal rollo; Al final una de ellas, **Monika**, tenía que irse para rodar una escena con **Private** y se marchó llorando de pena del rodaje. Claro, yo les pedía mucho más... les pedía hacer de lámpara, había que maquillarlas el cuerpo durante horas,

"Más quisiera el **Capitán Pescanova** que pescar bacalaos así."

que hicieran de cenicero, que hicieran de mesa; o sea, que hicieran un trabajo para ellas muy diferente al que estaban haciendo hasta el momento, y de pronto se sentían como otra cosa, como que estaban participando en un proyecto totalmente nuevo para ellas. Entonces **Monika** tuvo que irse para rodar una escena con **Private** y se marchó llorando; llegó al set, le dijeron que no tenía que rodar porque se había suspendido el rodaje y la reclamamos para que volviera con nosotros para que participara en un *Gang Bang* con **Toni Ribas** en el que no tenía que participar y ella volvió encantada de la vida.

M. Bianco: Incluso cuando tenían el día libre nos preguntaban si se podían pasar por el set. A ellas lo que les gustó es que las tratábamos de artistas, se sentían partícipes del asunto.

J. M. Ponce: Sólo decirte, y creo que no está mal hacerlo, que hay gente que sólo quiere hacer porno con María y conmigo. Creo que es algo muy loable en estos tiempos que corren para el mundo del porno el hecho de implicar a un montón de gente que normalmente no se meterían en el mundo del porno -incluyendo a las tres actrices húngaras, que se piensan que vienen aquí a follar-, a hacer cuatro escenas e irse a la playa; y que luego no se vayan a la playa sino que prefieran venir porque dicen: Ostia, a ver que coño se van a montar estos hijos de puta; porque si a mí me han puesto de lámpara...

"El impactante pacto de sangre entre **Nacho Vidal** y **Toni Ribas**."

Ponce vs. Private: Por un puñado de dólares.

P. Jeremy: ¿De qué manera llegó Private a interesarse por vuestra película?

M. Bianco: Fue a través de **Toni Ribas**, que al ser co-productor, fue el primero que tomó la decisión de presentársela a **Private**, porque la idea inicial era comercializarla directamente en EE.UU., porque la verdad es que ya habíamos desistido venderla en España por lo mal que está el mercado; y de esta manera la única forma de que hubiera llegado ***Fausto*** aquí hubiese sido a través del canal de distribución americano; pero eso nos representaba más trabajo, y aparte, un trabajo que a **Ponce** y a mí se nos escapa un poco de las manos porque nosotros no somos de despacho, y estar pendiente de vender los derechos a EE.UU., venderlos después a Francia, a Italia, a Alemania es un lío enorme. Al interesarse Private, se decidió que trabajar con ellos era lo más cómodo porque así se encargaban de que la película se distribuyera a nivel mundial.

J. M. Ponce: Bueno, ésa es la versión política. Yo creo que **Private** nos ha querido quitar del mercado. Directamente. Lo que han hecho al comprarnos la película a sido quitarse una competencia de en medio, y ya está. Han tenido la ocasión de comprarla a un precio muy razonable y quitarse de encima a un serio competidor.

P. Jeremy: ¿Piensas que eras competencia para Private?

J. M. Ponce: Sí. Creo que ***Fausto*** podía competir directamente con los productos de **Private**, y por eso pagaron dinero, para tener el control de mi película y de esa forma saber que no les iba a hacer sombra a sus ***Gladiators*** y a sus historias. Y a las pruebas me remito: yo tengo firmado teóricamente un contrato con ellos, no me han querido producir otra película... ya no han querido producir ***Carmilla***, cuando en un principio me dijeron que sí y luego me han estado dando largas con pretextos absolutamente vagos; además, en un principio llegamos a un acuerdo para poder rodar seis películas con ellos al año, tres de alto presupuesto y tres de bajo. Ahora ya me da absolutamente igual que me produzcan o no, pero me parece que nos han quitado de en medio. Punto.

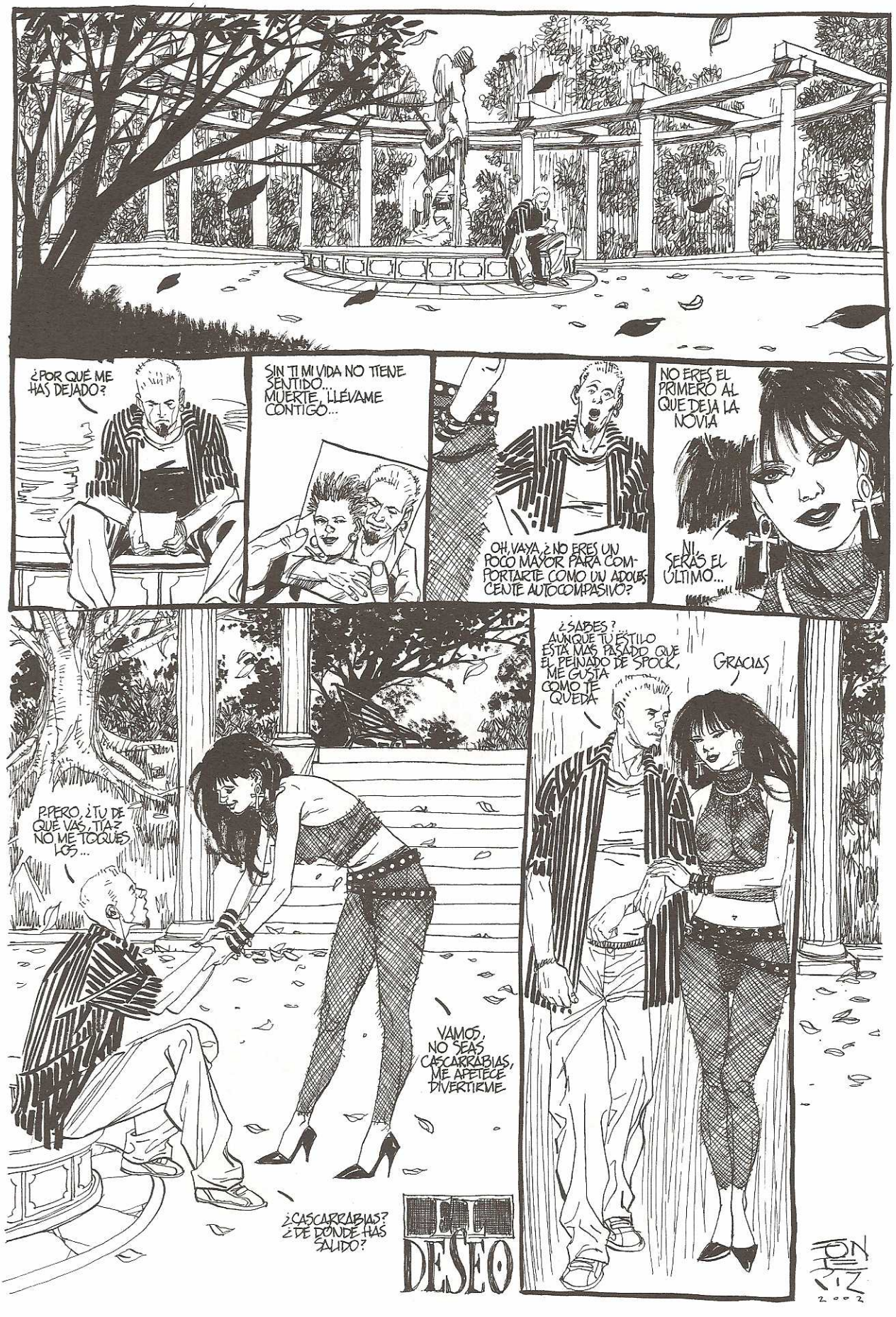
"**Ponce** y la *checa*."

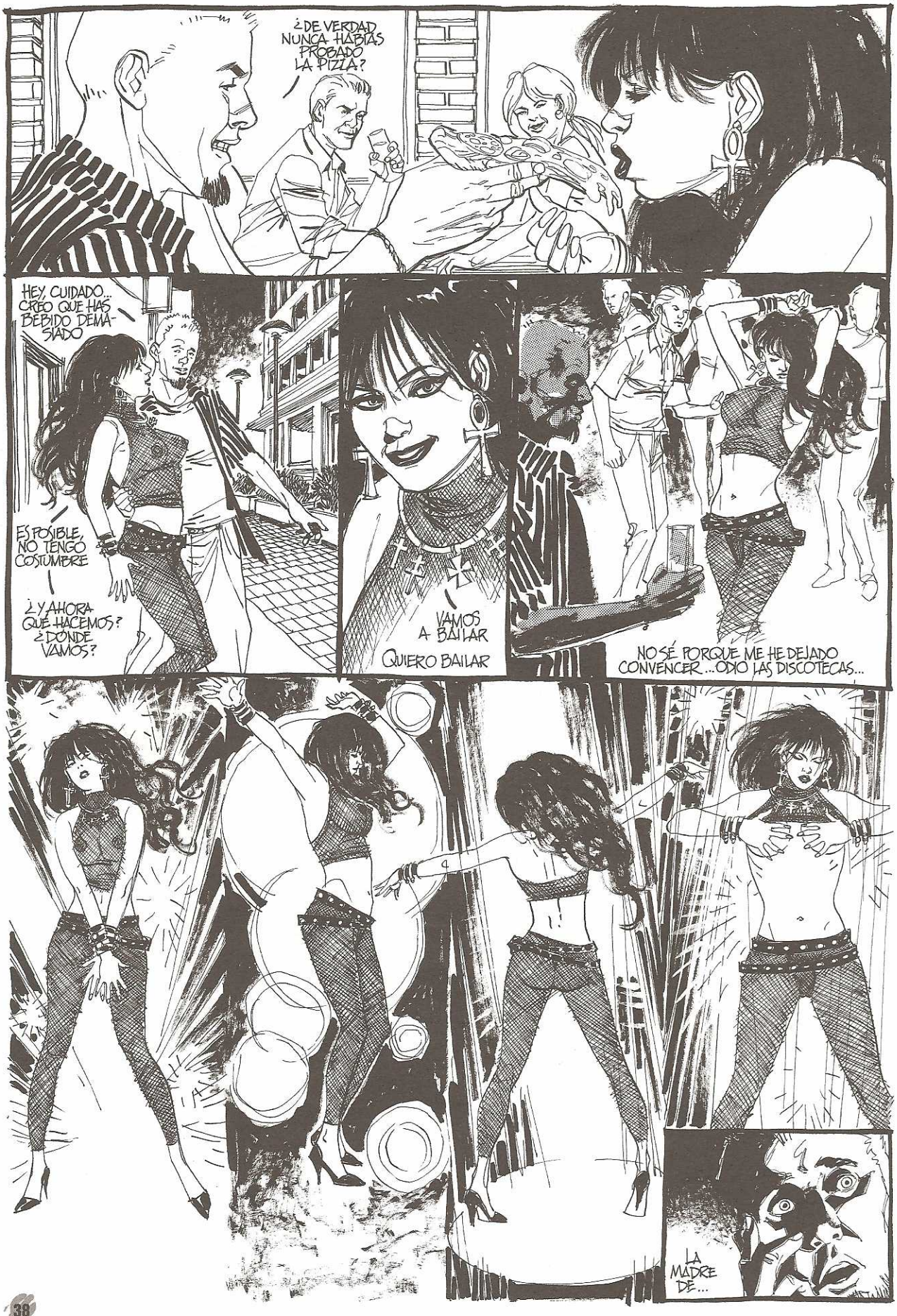
M. Bianco: Yo pienso que tampoco tenemos que ser tan mal pensados. Creo que el mercado del porno en España está mal, está a la baja descaradamente, no produce nadie...

J. M. Ponce: ¡No es ser mal pensados...! Bueno, dicen que **Private** va a ir al Festival este año. ¿Sabes quién va a venir al Festival con **Private**? **Antonio Adamo**. ¿Quién va a ganar el premio a la mejor película? ***Gladiator*** y **Antonio Adamo**. ¿Han llamado a **Ponce**, en teoría su único director español, para comunicarle que van a estar en el Festival? Y teniendo un contrato de promoción, ¿me han llamado para ver si tengo fechas libres durante el Festival para ir a promocionar la película? Pues no, no me han dicho nada de nada.

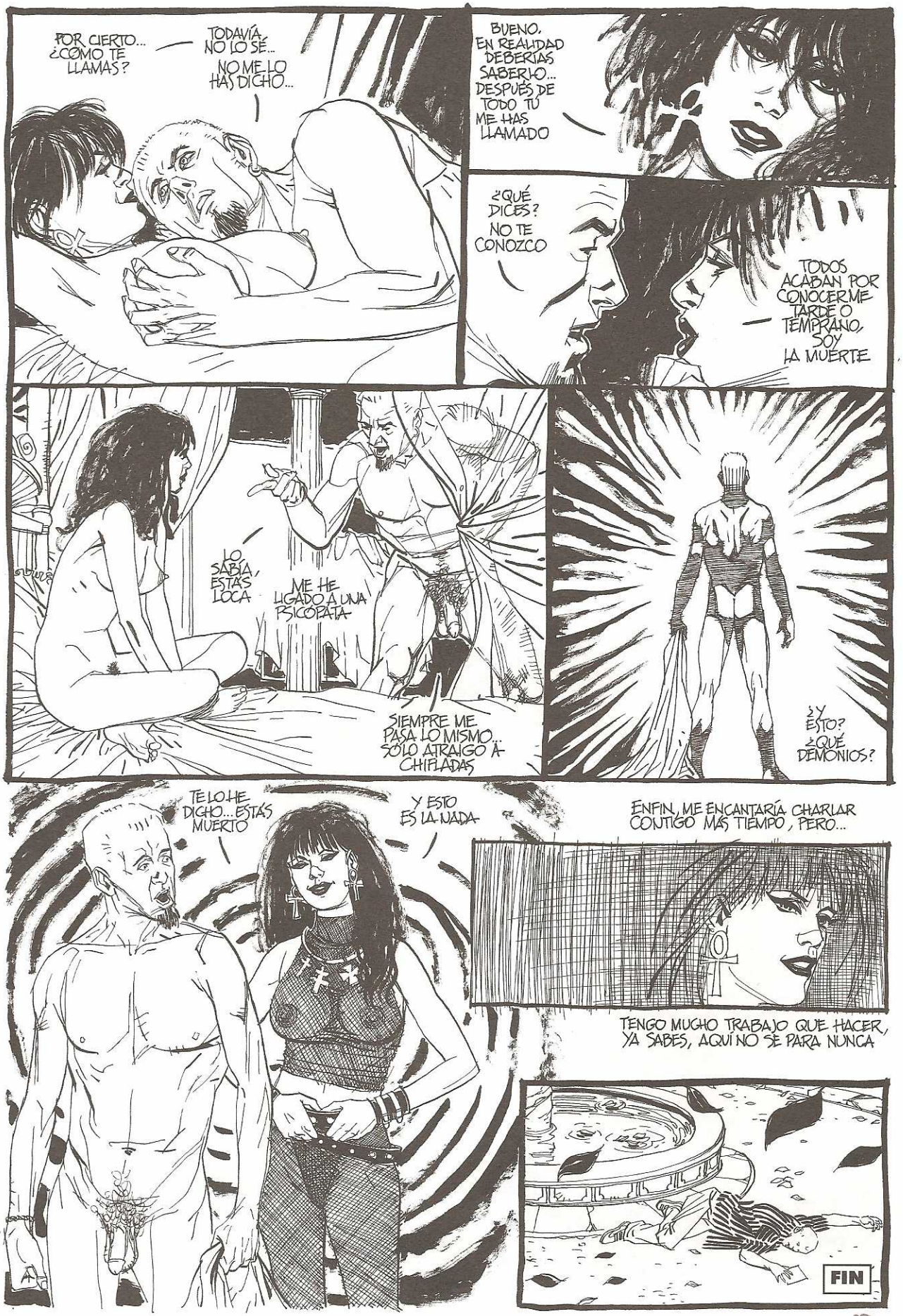
(El mes que viene seguiremos con la segunda parte de esta entrevista)

"**Ponce** y compañía posando tras el rodaje de una escena de ***Fausto***."


¿POR QUÉ ME HAS DEJADO?
SIN TI MI VIDA NO TIENE SENTIDO... MUERTE, LLÉVAME CONTIGO...
OH, VAYA, ¿NO ERES UN POCO MAYOR PARA COMPORTARTE COMO UN ADOLESCENTE AUTOCOMPASIVO?
NO ERES EL PRIMERO AL QUE DEJA LA NOVIA
AH, SERÁS EL ÚLTIMO...
¿SABES? AUNQUE TU ESTILO ESTÁ MÁS PASADO QUE EL PEINADO DE SPOCK, ME GUSTA COMO TE QUEDA
GRACIAS
¿PERO, ¿TU DE QUÉ VAS, TÍA? NO ME TOQUES LOS...
VAMOS, NO SEAS CASCARRABIAS, ME APETECE DIVERTIRME
¿CASCARRABIAS? ¿DE DÓNDE HAS SALIDO?
DESEO
2002


¿DE VERDAD NUNCA HABÍAS PROBADO LA PIZZA?
HEY, CUIDADO... CREO QUE HAS BEBIDO DEMASIADO
ES POSIBLE, NO TENGO COSTUMBRE
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS? ¿DÓNDE VAMOS?
VAMOS A BAILAR
QUIERO BAILAR
NO SÉ PORQUÉ ME HE DEJADO CONVENCER... ODIO LAS DISCOTECAS...
LA MADRE DE...

¿QUIÉN?
¿POR QUÉ HAS HECHO ESO?
¿EH?
¿Y TÚ POR QUÉ DEJABAS QUE TE TOCARA LAS TETAS?


POR CIERTO... ¿CÓMO TE LLAMAS?
TODAVÍA NO LO SÉ... NO ME LO HAS DICHO...
BUENO, EN REALIDAD DEBERÍAS SABERLO... DESPUÉS DE TODO TÚ ME HAS LLAMADO
¿QUÉ DICES? NO TE CONOZCO
TODOS ACABAN POR CONOCERME TARDE O TEMPRANO, SOY LA MUERTE
LO SABÍA, ESTÁS LOCA
ME HE LIGADO A UNA PSICÓPATA
SIEMPRE ME PASA LO MISMO... SÓLO ATRAIGO A CHIFLADAS
¿Y ESTO? ¿QUÉ DEMONIOS?
TE LO HE DICHO... ESTÁS MUERTO
Y ESTO ES LA NADA
ENFIN, ME ENCANTARÍA CHARLAR CONTIGO MÁS TIEMPO, PERO...
TENGO MUCHO TRABAJO QUE HACER, YA SABES, AQUÍ NO SE PARA NUNCA
FIN

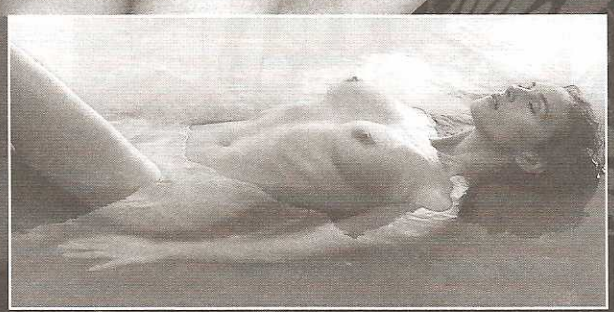
La italiana Mónica Bellucci, pasea su morena belleza por nuestras páginas, disfrutéala como se merece.

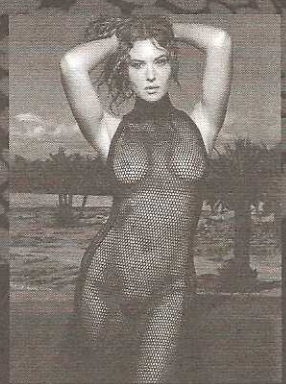
Por Raquel Rubio

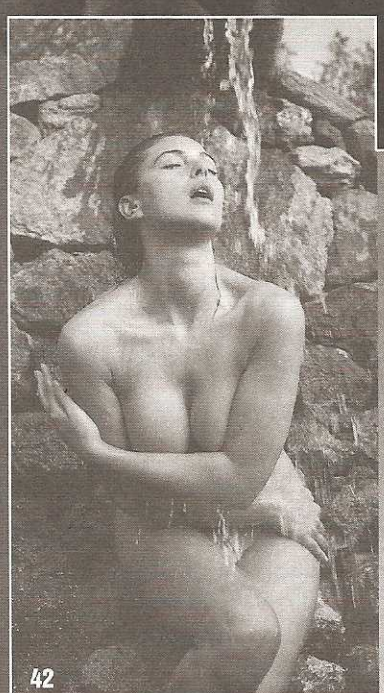
Nuestra belleza invitada de este mes es nada menos que la hermosísima Mónica Bellucci, considerada en muchas listas como una de las seis mujeres más bellas del mundo. Esta mujer, que provocó el escándalo en Cannes con su actuación en Irreversible (en la que sufre una larga violación), ha trabajado recientemente con Bruce Willis en Men of War, ha participado en Matrix 2 y ha sido la estrella en Asterix y Obelix: Misión Cleopatra.

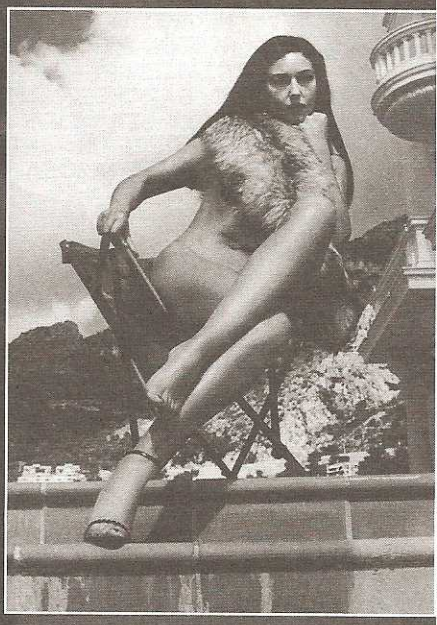
La señorita Bellucci (nacida el 30 de septiembre de 1968 y con más de 30 películas en su haber, en su mayoría francesas e italianas) es todo un mito erótico internacional que comenzó su carrera con F. F. Copolla en un pequeño papel en Drácula (1992), y que ha participado en películas como Bajo Sospecha, El Pacto de los Lobos, Le Plaisir o Malena.

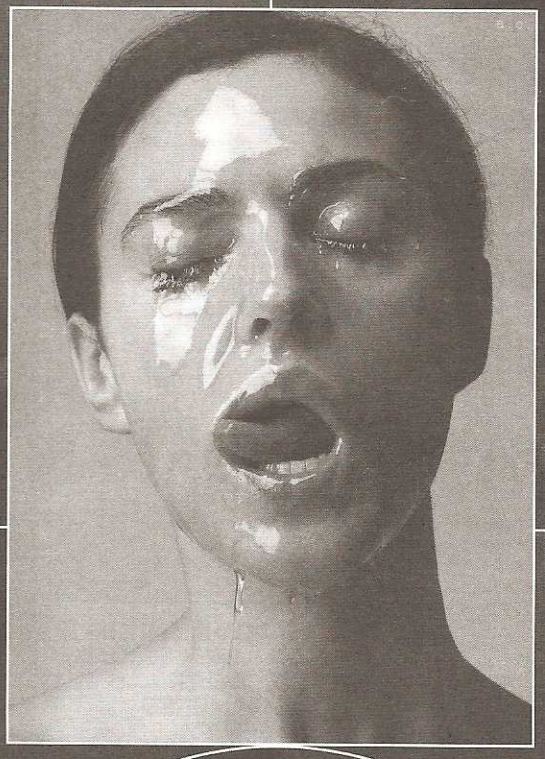
Amante del jamón ibérico y del pulpo a la gallega, desde siempre se ha mostrado preocupada por el hecho de que su belleza le haya podido perjudicar a la hora de que se valoraran otras de sus virtudes, lo cual no es de extrañar si observamos el cuerpazo que luce la muchacha, rebosante de lujuria por los cuatro costados. ¿O no?

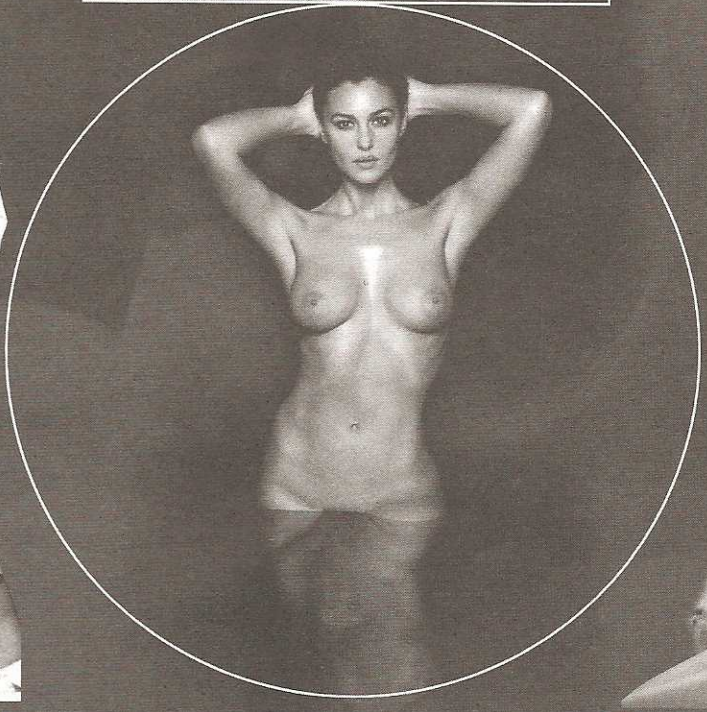












LE REPITO QUE NO NECESITO REALIZAR NINGÚN RITO SEXUAL INICIÁTICO PARA PRINCESAS, BARONESA IUKANG. ESTA SITUACIÓN ME PARECE UN TANTO EMBARAZOSA.
LA TRADICIÓN EXIGE QUE LA PRINCESA DE PENEE ESTÉ PREPARADA PARA CUALQUIER EVENTULIDAD.
EN SERIO BARONESA, NO ES NECESARIO.
SEX WARS
EPISODIO X
Por Patricia Milá y Paco Díaz
ES UN HONOR PARA EL CAPITÁN DE LA GUARDIA PARTICIPAR EN ESTA CEREMONIA PARA ALECCIONAROS, PRINCESA.
CAPITÁN, ENTIENDO LA NECESIDAD DE SEGUIR LAS COSTUMBRES ANCESTRALES PERO...
EL PROTOCOLO EXIGE UN PRIMER ACERCAMIENTO ORAL

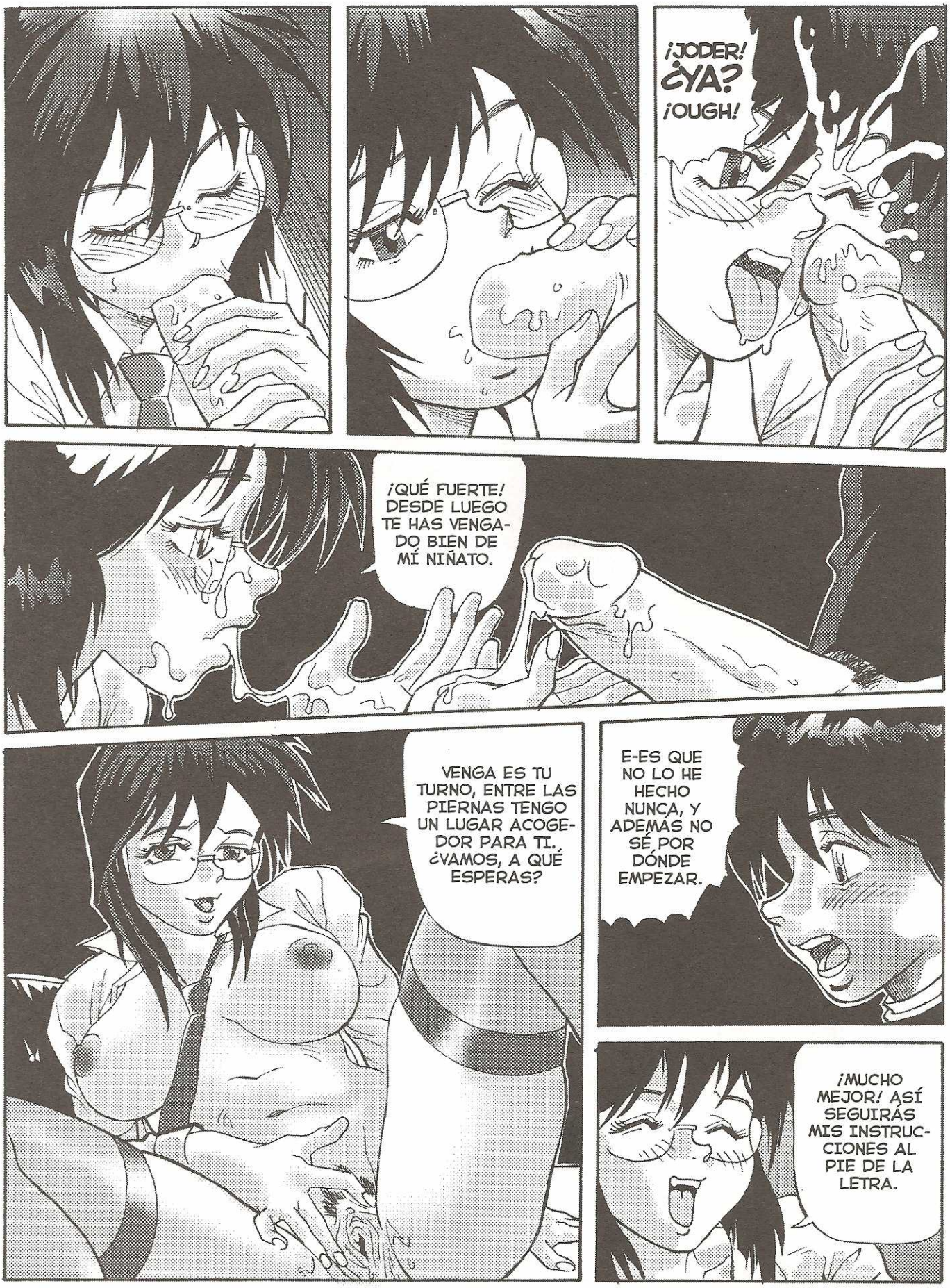
VALE CAPITÁN, ¿ESTÁ BIEN ASÍ? ¡BUF!
PORQUE TIENES UN BUEN POLLÓN QUE SI NO...
TRAS ESTA FASE INICIAL SU EXCELENCIA EXPERIMENTARÁ EN SU INTERIOR UNA CÁLIDA SENSACIÓN.
CON ESTE SUAVE MOVIMIENTO EMPEZAMOS A SENTIR LOS PLACERES PROPIOS DE LA UNIÓN DE AMBOS SEXOS. LA INICIATIVA EN ESTE CASO DEBE SER MASCULINA.
ME ABURRE CAPITÁN.
VAMOS A CASTIGAR SU ANTICUADA ACTITUD SEXISTA CON UN POCO DE JUEGO ANTIGRAVITATORIO. ¡A VOLAR!

¿CÓMO PUEDE ALGUIEN MOVERSE ASÍ?
AMIGO MÍO, LA PRÓXIMA VEZ NO ME OCULTES QUE LA MITAD DE LA GUARDIA IMPERIAL HA PASADO POR LOS APOSENTOS DE LA PRINCESA.
FIN

LA PROFESORA VICIOSA

Mercedes Sato

SOY UNA MUJER MUY RAZONABLE. AUNQUE LLEVO UNA VIDA MONÓTONA Y SOLITARIA. CREO QUE TÚ PODRÍAS AYUDARME.
DIGAMOS QUE ME GUSTARÍA JUGAR CON ESTO UN POQUITO ¡VENGA, ENSÉÑAME ESO QUE TIENES GUARDADO!
P-PERO ESTO NO ESTÁ BIEN ADEMÁS USTED NO ES MI TIPO SEÑORITA TAMAGUSHI.
¡CON QUE NO SOY TU TIPO! PUES O FOLLAMOS O EL AÑO QUE VIENE NO IRÁS A LA UNIVERSIDAD.
¡VENGA, POLLA FUERA!
YA SABÍA YO QUE NO ME EQUIVOCABA CONTIGO. ¡UHMMMM! ME ENCANTAN LOS JOVENCITOS, SOIS TAN VIGOROSOS Y TENEIS UNA PIEL TAN SUAVE.


¡JODER! ¿YA?
¡OUGH!
¡QUÉ FUERTE! DESDE LUEGO TE HAS VENGADO BIEN DE MÍ NIÑATO.
VENGA ES TU TURNO, ENTRE LAS PIERNAS TENGO UN LUGAR ACOGEDOR PARA TI. ¿VAMOS, A QUÉ ESPERAS?
E-ES QUE NO LO HE HECHO NUNCA, Y ADEMÁS NO SÉ POR DÓNDE EMPEZAR.
¡MUCHO MEJOR! ASÍ SEGUIRÁS MIS INSTRUCCIONES AL PIE DE LA LETRA.

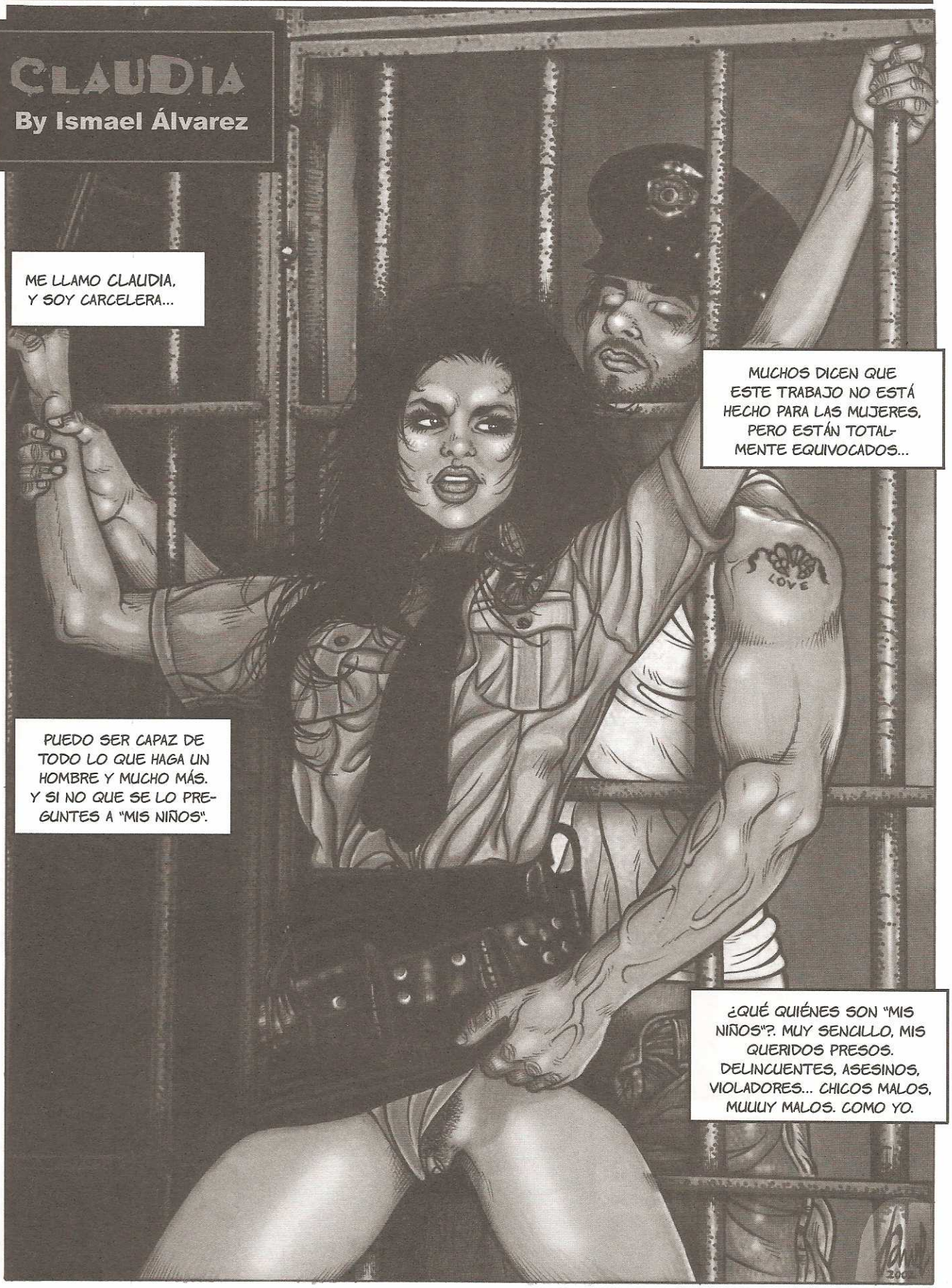
MUEVE BIEN LA LENGUA. ¡ME ENCANTA!
ME ENCANTAN LOS CHICOS COMO TÚ, APRENDÉIS TAN DEPRISA...POR ESTO VA A SUBIR TU NOTA FINAL.
ESTO SÓLO HA SIDO EL CALENTAMIENTO.
AHORA VAMOS CON EL PLATO FUERTE. ¡VENGA, A QUÉ COÑO ESPERAS, SE ME ESTÁ ENFRIANDO!
ESTOY MUY HÚMEDA. ARDO EN DESEOS DE PROBAR ESA MARAVILLA.

SRTA. TAMAGUSHI, LO QUE HACEMOS NO ESTÁ BIEN.
CLARO QUE ESTÁ BIEN, TÚ SIGUE ASÍ, ME ENCANTA COMO TE MUEVES.
¡¡UHMMM!! ¡Y NI SE TE OCURRA PARAR O NO APROBARÁS JAMÁS EL EXAMEN! ¡¡OOHH!!
¡¡AAHH!! ¡¡NO PARES!! ¡¡MMM!! ¡¡SÍÍ!!
SRTA. TAMAGUSHI, ¡¡YA NO PUEDO MÁS!!
¡NO! ¡NO! ¡NO!
¡¡¡ESPERA SÓLO UN POCO MÁS!!!

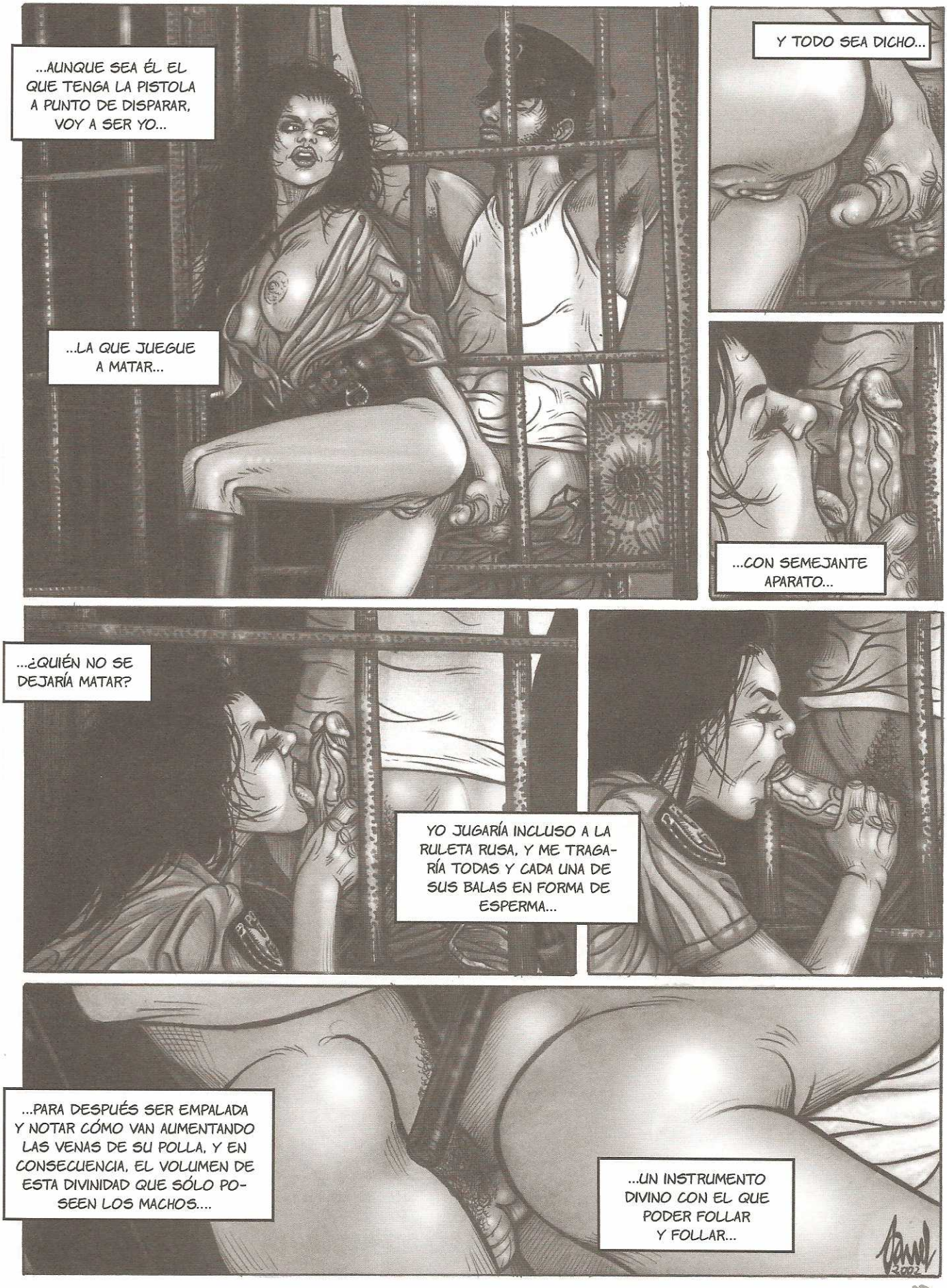
¡¡OHM!! SRTA. ME CORRO ¡AAAH!
¡¡AAAAHHH!!
MUY BIEN CHICO, YA PENSARÉ QUÉ HACER CONTIGO... SAL DE AQUÍ RÁPIDAMENTE O SOSPECHARÁN DE NOSOTROS.
SEÑORITA ¿MAÑANA PODEMOS REPETIR E INTENTAR QUE YO APRUEBE CON NOTA?
FIN

CLAUDIA

By Ismael Álvarez



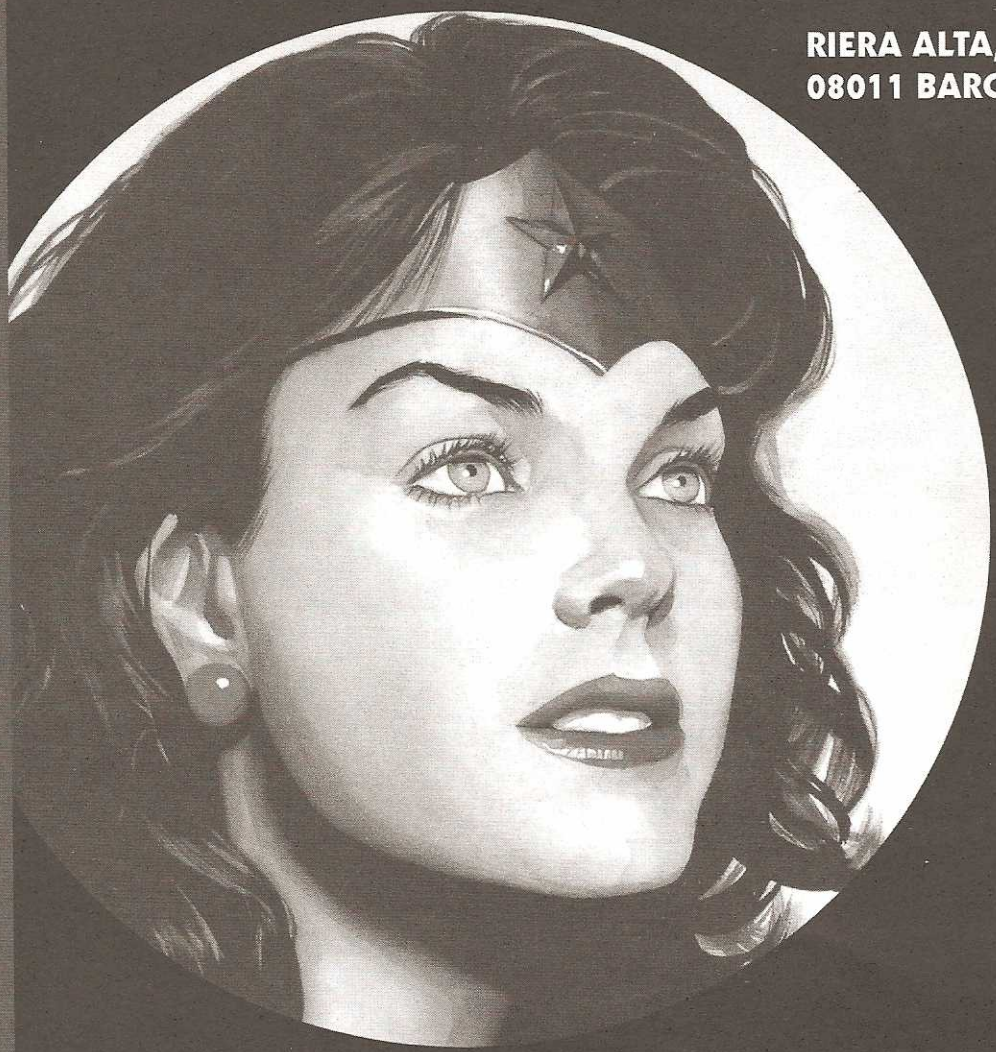
CUANDO ME TOCA GUARDIA INTENTO DISFRUTAR AL MÁXIMO DE LA JORNADA DE TRABAJO...
...Y QUE MIS QUERIDOS PRISIONEROS DISFRUTEN DE MI COMPAÑÍA.
LA SEMANA PASADA TUVE UNA EXPERIENCIA RELMENTE MARAVILLOSA. ME TIRÉ A TODOS LOS DE LA SEGUNDA PLANTA, VIOLADORES, PEDERASTAS Y OBSESOS SEXUALES EN GENERAL...
PERO ESTA VEZ NO, ESTA VEZ ME TOCA CON "EL NUEVO". SE LLAMA ROBERTO Y ES MEXICANO.
ESTÁ AQUÍ POR HABER ATRACADO VARIOS BANCOS A MANO ARMADA...
...PERO ESTA VEZ VOY A SER YO MISMA LA QUE LE ATRAQUE.
EL POBRE HA SUFRIDO EN SUS PROPIAS CARNES LAS CONSECUENCIAS DE LA "CAÍDA DE JABÓN" EN LAS DUCHAS...


...AUNQUE SEA ÉL EL QUE TENGA LA PISTOLA A PUNTO DE DISPARAR, VOY A SER YO...
...LA QUE JUEGUE A MATAR...
Y TODO SEA DICHO...
...CON SEMEJANTE APARATO...
...¿QUIÉN NO SE DEJARÍA MATAR?
YO JUGARÍA INCLUSO A LA RULETA RUSA, Y ME TRAGARÍA TODAS Y CADA UNA DE SUS BALAS EN FORMA DE ESPERMA...
...PARA DESPUÉS SER EMPALADA Y NOTAR CÓMO VAN AUMENTANDO LAS VENAS DE SU POLLA, Y EN CONSECUENCIA, EL VOLUMEN DE ESTA DIVINIDAD QUE SÓLO POSEEN LOS MACHOS....
...UN INSTRUMENTO DIVINO CON EL QUE PODER FOLLAR Y FOLLAR...

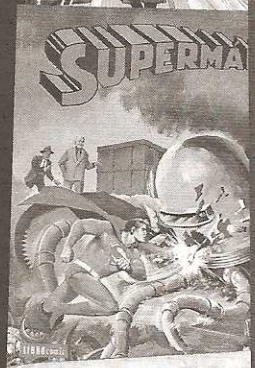
...Y FOLLAR, Y FOLLAR, COMO PERROS EN CELO. COMO ANIMALES SALVAJES...
¡¡Y MENUDO ANIMAL ESTE ROBERTO!! SUS SACUDIDAS SON INCREÍBLES...
...SE NOTA LA FALTA DE SEXO EN SU ORGANISMO...
¡¡DICHO Y HECHO!!
...TANTO QUE, NO CREO QUE AGUANTE MUCHO CON ESTE RITMO.
SU SEMEN ESPESO, Y CON ESE OLOR TAN INTENSO, CONFIRMA EL LARGO TIEMPO QUE LLEVABA SIN DESCARGAR...
...PERO AQUÍ NO ACABA LA COSA...
2002

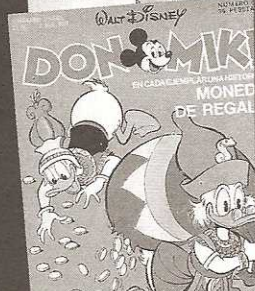
...CON TODO EL TIEMPO QUE HA ESTADO SIN FOLLAR TIENE QUE TENER EN SUS COJONES, LITROS Y LITROS DE ESPERMA...
...ESPERANDO A SER ENGULLIDOS POR UNA HEMBRA COMO YO...
...AUNQUE CONOCIÉNDOME, Y SIENDO TAN PUTA, DUDO MUCHO QUE ESTE SEMENTAL DURE MUCHO TIEMPO...
...VOY A TENER QUE VOLVER A LA SEGUNDA PLANTA...
¿Y VOSOTROS, A QUÉ ESPERÁIS PARA COMETER UN CRIMEN? OS RECIBIRÉ CON LOS BRAZOS ABIERTOS, Y SI SÓIS BUENOS.., TAMBIÉN CON LAS PIERNAS.
FIN
2002

NEWTON



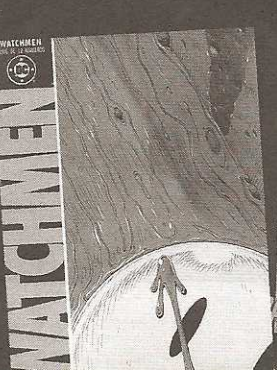
RIERA ALTA, 8
08011 BARCELONA

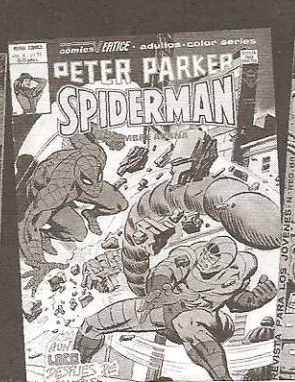


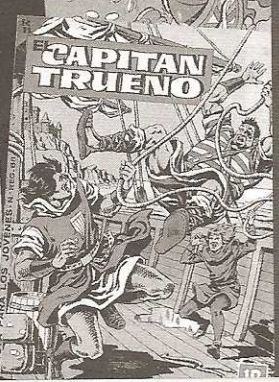


¡PODEMOS CONSEGUIRTE LO QUE QUIERAS

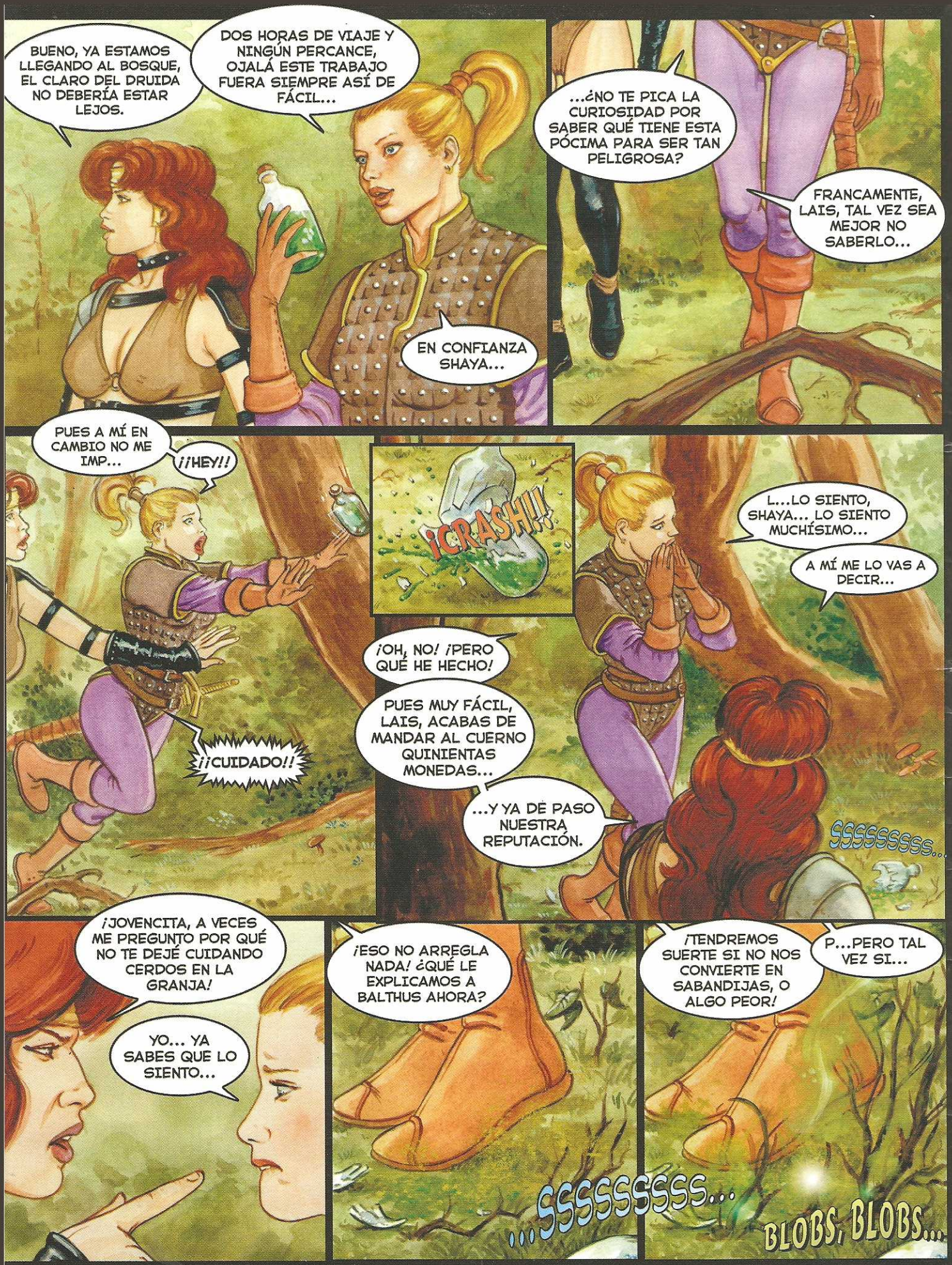
PIDENOS LA SERIE O EL TEBEO QUE DESEES
O VEN A VISITARNOS



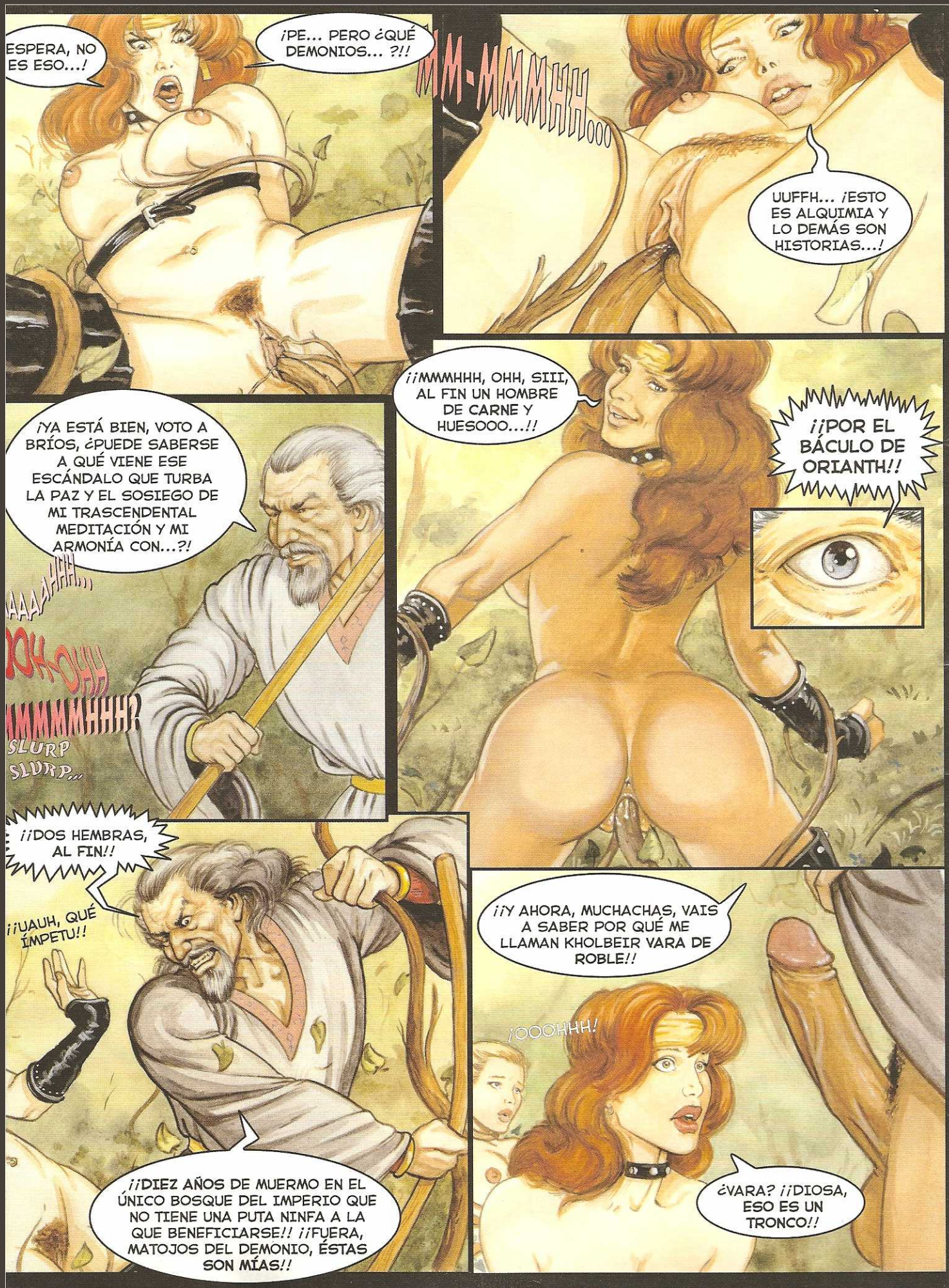




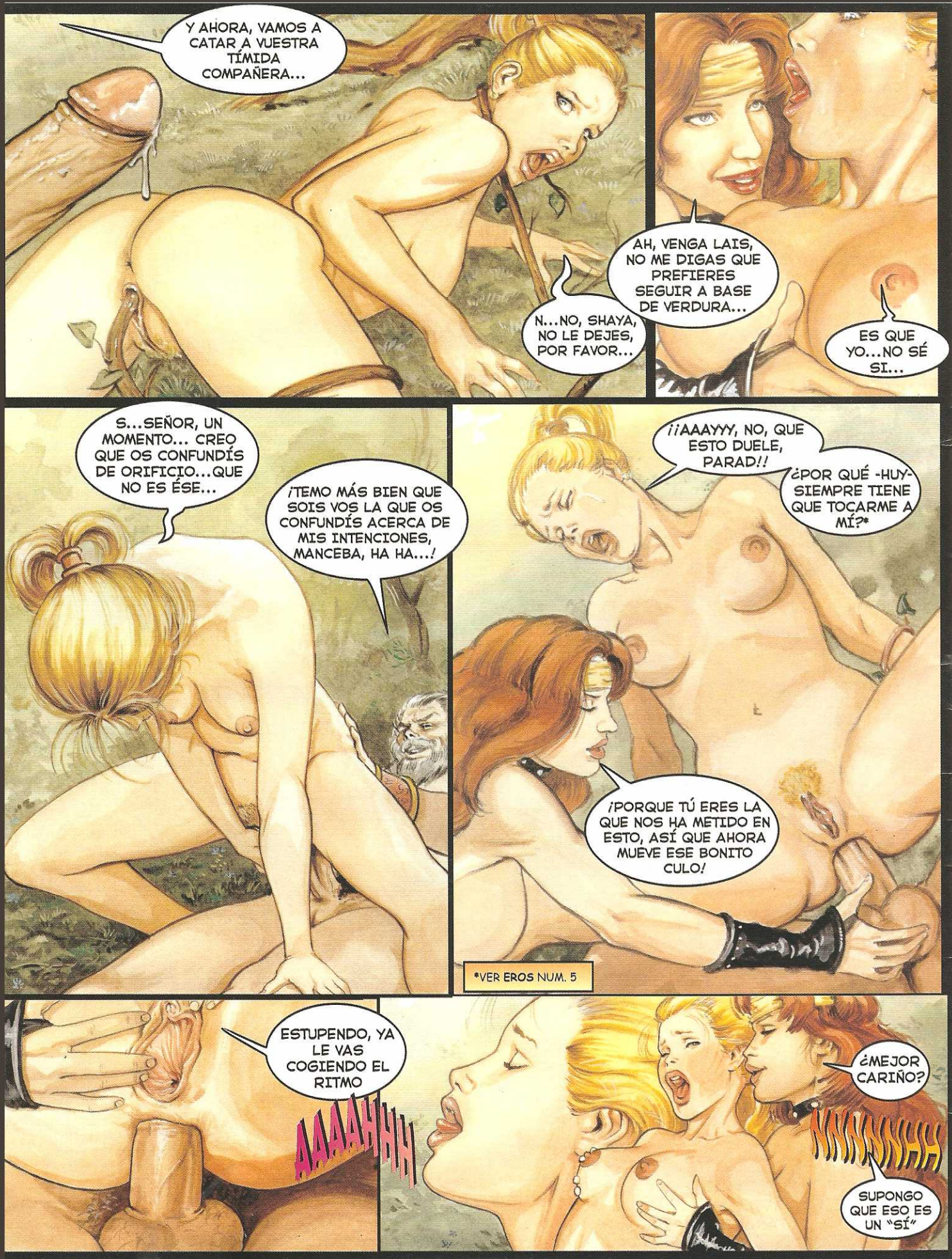
AMOR A LA NATURALEZA


BUENO, YA ESTAMOS LLEGANDO AL BOSQUE, EL CLARO DEL DRUIDA NO DEBERÍA ESTAR LEJOS.
DOS HORAS DE VIAJE Y NINGÚN PERCANCE, OJALÁ ESTE TRABAJO FUERA SIEMPRE ASÍ DE FÁCIL...
EN CONFIANZA SHAYA...
...¿NO TE PICA LA CURIOSIDAD POR SABER QUÉ TIENE ESTA PÓCIMA PARA SER TAN PELIGROSA?
FRANCAMENTE, LAIS, TAL VEZ SEA MEJOR NO SABERLO...
PUES A MÍ EN CAMBIO NO ME IMP...
¡¡HEY!!
¡¡CUIDADO!!
¡CRASH!!
¡OH, NO! ¡PERO QUÉ HE HECHO!
PUES MUY FÁCIL, LAIS, ACABAS DE MANDAR AL CUERNO QUINIENTAS MONEDAS...
...Y YA DE PASO NUESTRA REPUTACIÓN.
L...LO SIENTO, SHAYA... LO SIENTO MUCHÍSIMO...
A MÍ ME LO VAS A DECIR...
SSSSSSSS...
¡JOVENCITA, A VECES ME PREGUNTO POR QUÉ NO TE DEJÉ CUIDANDO CERDOS EN LA GRANJA!
YO... YA SABES QUE LO SIENTO...
¡ESO NO ARREGLA NADA! ¿QUÉ LE EXPLICAMOS A BALTHUS AHORA?
...SSSSSSSSS...
¡TENDREMOS SUERTE SI NO NOS CONVIERTE EN SABANDIJAS, O ALGO PEOR!
P...PERO TAL VEZ SI...
BLOBS, BLOBS...

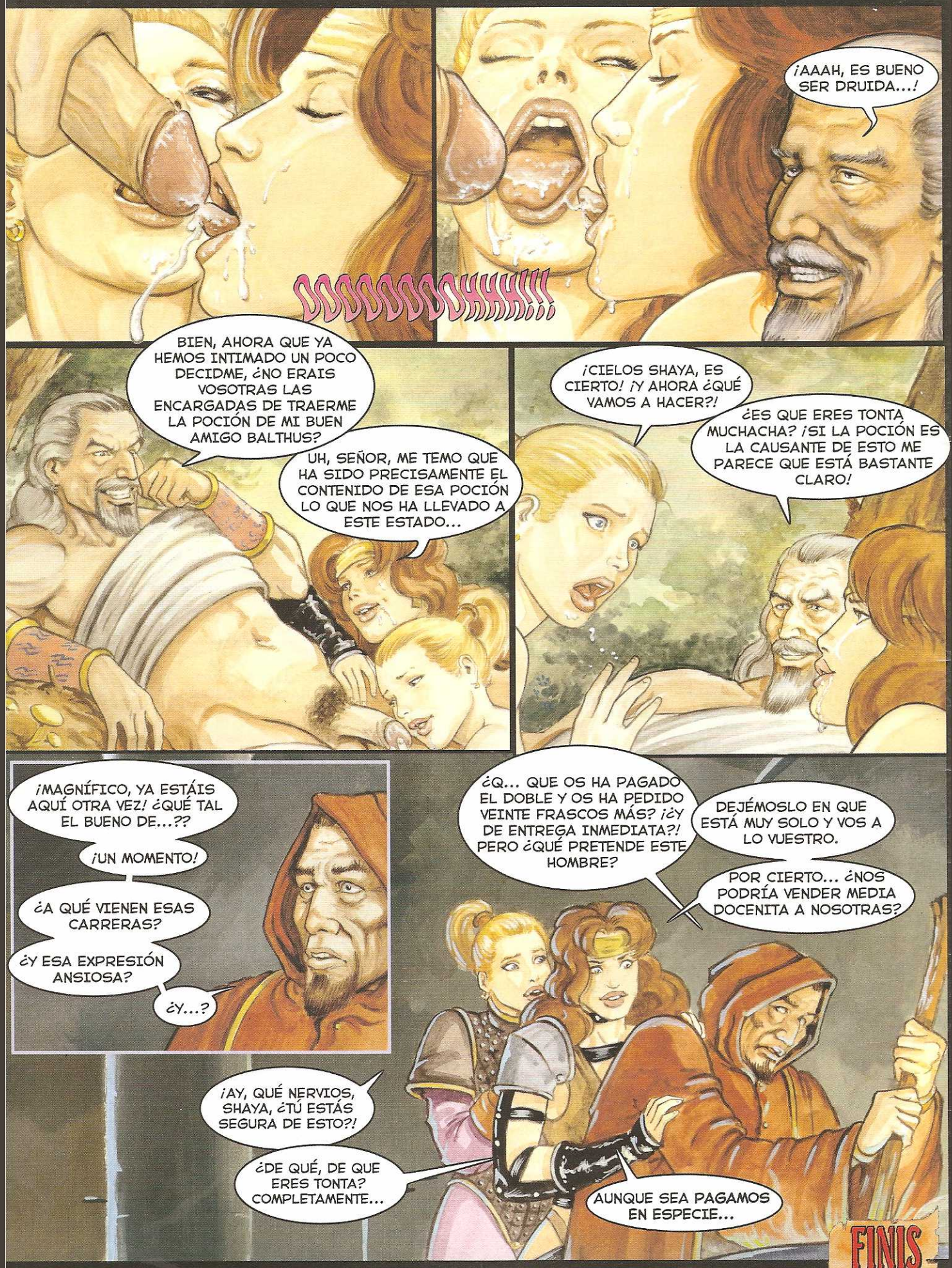
¡AAAAHHH! ¡SHAYA!
¡¡LAIS, CUIDADO!!
CRRRACK!!!
¡OH, DIABLOS, AHORA SABEMOS A QUÉ SE REFERÍA BALTHUS...!
¡...TODA LA VEGETACIÓN ESTÁ COBRANDO VIDA!
¡SHAYA, AYÚDAME! ¡DEPRISA!
¡¡MIERDA!!
¡TCHAK!
¡AGUANTA UN POCO, LAIS, TE SACARÉ DE AQUÍ, NO VOY A...!
LO SIENTO PRECIOSA, HE HECHO LO QUE HE PODIDO...
¿Y AHORA QUÉ?
¡SHAYA! ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?!!
¡BUENO, NO QUIERO SER AGORERA...
RRRRIIIPS!
...PERO CREO QUE SE ESTÁN LIMITANDO A PELAR EL APERITIVO!
¡¡OH, NO!!


ESPERA, NO ES ESO...!
¡PE... PERO ¿QUÉ DEMONIOS... ?!!
MM-MMMHHooo
UUFFH... ¡ESTO ES ALQUIMIA Y LO DEMÁS SON HISTORIAS...!
¡¡MMMHHH, OHH, SIII, AL FIN UN HOMBRE DE CARNE Y HUESOOO...!!
¡¡POR EL BÁCULO DE ORIANTH!!
¡YA ESTÁ BIEN, VOTO A BRÍOS, ¿PUEDE SABERSE A QUÉ VIENE ESE ESCÁNDALO QUE TURBA LA PAZ Y EL SOSIEGO DE MI TRASCENDENTAL MEDITACIÓN Y MI ARMONÍA CON...?!
SLURP
SLURP...
¡¡DOS HEMBRAS, AL FIN!!
¡¡UAUH, QUÉ ÍMPETU!!
¡¡DIEZ AÑOS DE MUERMO EN EL ÚNICO BOSQUE DEL IMPERIO QUE NO TIENE UNA PUTA NINFA A LA QUE BENEFICIARSE!! ¡¡FUERA, MATOJOS DEL DEMONIO, ÉSTAS SON MÍAS!!
¡¡Y AHORA, MUCHACHAS, VAIS A SABER POR QUÉ ME LLAMAN KHOLBEIR VARA DE ROBLE!!
¡OOOHHH!
¿VARA? ¡¡DIOSA, ESO ES UN TRONCO!!

OH, SHAYA, QUÉ VERGÜENZA...
¡CALLA, IDIOTA!
MMMH, TANTO TIEMPO AQUÍ SOLO, ¡VEN CON MAMÁ!
GGÑÑÑÑ...
¡DIANTRE DE PELIRROJA, ESTO ES DEMASIADO, VAMOS, ÉCHATE!
¡PENSAMOS LO MISMO!
MMMH, ¡VEO QUE HAY COSAS QUE NO SE OLVIDAN CON EL TIEMPO!
A-AAAAHH
¡AHÍ VA UN GRA RESERVA, HMPFF
BBUUFFF!!!
¡MUY BIEN, SIII, EMPUJA, EMPUJA MÁS!!
¡¡AAAH, FANTÁSTICO!!


Y AHORA, VAMOS A CATAR A VUESTRA TÍMIDA COMPAÑERA...
N...NO, SHAYA, NO LE DEJES, POR FAVOR...
AH, VENGA LAIS, NO ME DIGAS QUE PREFIERES SEGUIR A BASE DE VERDURA...
ES QUE YO...NO SÉ SI...
S...SEÑOR, UN MOMENTO... CREO QUE OS CONFUNDÍS DE ORIFICIO...QUE NO ES ÉSE...
¡TEMO MÁS BIEN QUE SOIS VOS LA QUE OS CONFUNDÍS ACERCA DE MIS INTENCIONES, MANCEBA, HA HA...!
¡¡AAAYYY, NO, QUE ESTO DUELE, PARAD!!
¿POR QUÉ -HUY- SIEMPRE TIENE QUE TOCARME A MÍ?*
¡PORQUE TÚ ERES LA QUE NOS HA METIDO EN ESTO, ASÍ QUE AHORA MUEVE ESE BONITO CULO!
*VER EROS NUM. 5
ESTUPENDO, YA LE VAS COGIENDO EL RITMO
AAAAHHH
¿MEJOR CARIÑO?
NNNNNAH
SUPONGO QUE ESO ES UN "SÍ"

MM-MHH...
MMMHH...
MMMHH...
MMMHH...
¡HHHMPFF, AHÍ VA EL SEGUNDO PLATO...!
SSSIIIH...
MMH, VAMOS LAIS, TENEMOS QUE HACER QUE ESTE TALLO RECUPERE SU VIGOR, QUE ESTO AÚN NO HA TERMINADO...
PELIRROJA, ¡SABES CÓMO HACER AMIGOS!
AAAAAAHHH...
DÉJAME LAIS, QUE ESTÁ A PUNTO...


¡AAAH, ES BUENO SER DRUIDA...!
OOOOOOOHHH!!!
BIEN, AHORA QUE YA HEMOS INTIMADO UN POCO DECIDME, ¿NO ERAIS VOSOTRAS LAS ENCARGADAS DE TRAERME LA POCIÓN DE MI BUEN AMIGO BALTHUS?
UH, SEÑOR, ME TEMO QUE HA SIDO PRECISAMENTE EL CONTENIDO DE ESA POCIÓN LO QUE NOS HA LLEVADO A ESTE ESTADO...
¡CIELOS SHAYA, ES CIERTO! ¡Y AHORA ¿QUÉ VAMOS A HACER?!
¿ES QUE ERES TONTA MUCHACHA? ¡SI LA POCIÓN ES LA CAUSANTE DE ESTO ME PARECE QUE ESTÁ BASTANTE CLARO!
¡MAGNÍFICO, YA ESTÁIS AQUÍ OTRA VEZ! ¿QUÉ TAL EL BUENO DE...??
¡UN MOMENTO!
¿A QUÉ VIENEN ESAS CARRERAS?
¿Y ESA EXPRESIÓN ANSIOSA?
¿Y...?
¿Q... QUE OS HA PAGADO EL DOBLE Y OS HA PEDIDO VEINTE FRASCOS MÁS? ¡¿Y DE ENTREGA INMEDIATA?! PERO ¿QUÉ PRETENDE ESTE HOMBRE?
DEJÉMOSLO EN QUE ESTÁ MUY SOLO Y VOS A LO VUESTRO.
POR CIERTO... ¿NOS PODRÍA VENDER MEDIA DOCENITA A NOSOTRAS?
¡AY, QUÉ NERVIOS, SHAYA, ¿TÚ ESTÁS SEGURA DE ESTO?!
¿DE QUÉ, DE QUE ERES TONTA? COMPLETAMENTE...
AUNQUE SEA PAGAMOS EN ESPECIE...
FINIS

906 42 25 74

conversaciones en grupo:
desde 0,67 Eur/min.

vamos chicos!
quiero juerga!!!
necesito una polla YA!

906 42 44 52

relatos eróticos y experiencias personales:
desde 0,67 Eur/min.

Quiero contarte
mis polvos más
SALVAJES...

Pídeme lo que quieras...
te estoy esperando al otro
lado del teléfono

906 09 44 44

conversaciones en privado:
desde 0,91 Eur/min.

PRUEBA GRATIS!

www.906chat.com

mira y habla en directo con chicas que lo enseñan todo

Sigue las instrucciones de la web www.906chat.com y probarás nuestra demo llamando a un 902!

Chicas malas
906 422 664
Desde 0,71 €/minuto. Sólo adultos

TE ESTOY ESPERANDO
906 427 887
¿ME QUIERES ENSEÑAR?
906 42 30 35
Sólo 0,71 €/minuto. + 18 años